

張國永



張國永是一位全面的劇場空間及燈光設計師，以創新運用光影、空間及視覺媒介而著稱，不僅從美學層面提升作品的整體質感，更透過跨界融合不同的藝術形式，傳達社會與文化的敘事內涵。多年來，他在香港乃至其他國際地區的舞蹈、戲劇、音樂劇、歌劇及中國戲曲等眾多領域，充分發揮其藝術才華。

張先生曾為多家享負盛名的機構創作備受贊譽的製作，包括香港藝術節多部大型歌劇：《茶花女》、《托斯卡》、《玫瑰騎士》、《魔笛》及《假面舞會》；多特蒙德芭蕾舞團《哈姆雷特。憤怒誕生》、《最後的將來》、《紅樓夢》；哥德堡歌劇院舞團的《無言告白》及無極樂團的《一漠大千》等數百部作品。其他重要作品包括香港話劇團的《天下第一樓》、《親愛的，胡雪岩》、《櫻桃園》、《往大馬士革之路》；香港舞蹈團的《九歌》；城市當代舞蹈團的《證言》、《茫然先生》、《和光同塵》；新約舞流的《界限。街道圖》及浙江小百花越劇院的《蘇東坡》。他的設計巧妙融合現代燈光技術與傳統美學。

他的藝術成就獲得多個獎項肯定。一九九四年，獲頒「十年傑出成就獎」、十度榮獲香港戲劇協會「最佳燈光設計」獎項、四度奪得香港舞蹈聯盟「舞蹈年獎」。二零一四年獲香港特別行政區民政事務局局長頒授嘉許狀及獎章，以表揚他促進文化藝術發展的貢獻。張先生不僅是饒富創意的設計師，也是舞台美學教育先驅者。二零二五年獲香港演藝學院頒授榮譽院士。

馬永齡



多媒體音樂製作人。作品足跡遍佈各個不同界別。入行二十多年曾為舞台，流行音樂及商業項目撰寫起過 1000 首作品。

流行音樂作品: 鄭中基 《時間人物地點》、張智霖《十指緊扣》、陳浩民《寵物小精靈》、小雪《戀愛 Entertaining》、陳慧嫻《為你好》及《明天經已下世紀》、馬浚偉《大夢想家》、吳文忻《重生》等。

担任配樂作品：《和興白花油》全線廣告歌及配樂以及電視劇《森之愛情》、《西遊記》、《布袋和尚》、《全院滿座》、維港燈光音樂匯演《幻彩詠香江》、澳門銀河酒店燈光音樂匯演、珠海橫琴長隆海洋王國巡遊匯演配樂、2008 年北京奧運會香港舞蹈團開幕式表演。

畢業於香港演藝學院音響設計及音樂錄音系。在校時連續兩年獲頒最佳學生音響設計師獎。畢業後曾為不同劇團擔任音樂及音響設計工作，參與製作超過四百個。曾 14 次被提名香港舞台劇獎最佳創作音樂/最佳音響設計，並五度獲獎，得獎作品：中英劇團《始皇最後的日子》及《幸遇先生蔡》、劇場工作室《流浪在彩色街頭》、中英劇團《科學怪人》、演戲家族《一屋寶貝》。

近期參與音樂總監項目包括:

《新城唱好成長告訴我們的二三事音樂會》

《新城唱好現在就愛音樂會》

《新城唱好周禮茂演唱會》

陳松伶 《松聚一刻》新加坡演唱會

馬浚偉 《幸福春夏秋冬演唱會》

香港電台電視音樂節目《獅子山下好音樂》

曾任香港新城電台音樂總監，唱片公司音樂版權工作，現為 MAD Music Limited, AkolA Events and Productions Limited 行政及創作總監，與及 Ease Listening Solutions Limited 業務發展總監，從事:

- 歌唱訓練
- 音樂製作
- 錄音混音
- 燈光音響器材租賃及
- 影音系統，代理，設計及安裝工作

阮漢威 Yuen Hon Wai



阮漢威畢業於香港演藝學院科藝學院藝術學士，主修佈景及服裝設計，曾獲香港賽馬會獎學金及成龍海外獎學金赴英國 Stephen Joseph Theatre 實習。舞台設計作品達二百個，更憑演戲家族製作的《四川好人》獲第十三屆香港舞台劇獎「最佳服裝設計獎」。

現為自由身舞台工作者及劇場教育工作者、香港演藝學院駐院藝術家(設計)(2015), 同時亦為舞台攝影師，為不同專業表演藝術團體擔任攝影師，其舞台攝影作品曾分別在台灣及日本隨藝團展覽。

2017 年開始委任為香港藝術發展局評審員(戲劇界別)。2008 年開始個人攝影計畫《Black List》，並於 2010 年 7 月展覽及出版。阮氏曾六度獲香港小劇場獎及香港舞蹈年獎之提名「最佳舞台效果獎」。2017 年憑《金龍》獲第二十六屆香港舞台劇獎「最佳舞台設計獎」。2018 年憑前進進戲劇工作坊《對倒·時光》獲 IATC(HK) 劇評人獎頒發年度舞台科藝／美術獎。2020 年憑《夏娃》獲第二十九屆香港舞台劇獎最佳舞台設計。2021 受國際演藝評論家協會(香港分會)邀請收錄其舞台攝影作品於《一攝無邊：香港劇場影像紀錄數碼資料庫暨教育計劃》。最近其舞台設計作品《羅生門》入圍世界劇場設計展 2022 專業競賽部份。最近憑香港話劇團<<從金鐘到莫斯科>>獲取香港戲劇協會頒發最佳舞台設計。

楊子欣



燈光設計

畢業於香港演藝學院科藝學院，獲藝術學士學位，主修舞台燈光設計。

在學期間憑香港演藝學院作品《菲爾德》獲香港舞台劇獎最佳燈光設計，畢業後再憑同流《關愛》以及香港話劇團《安·非她命》、《結婚》及《父親》五度獲此殊榮。2012年憑香港舞蹈團作品《雙燕——吳冠中名畫隨想》獲第十四屆香港舞蹈年獎最值得表揚舞美。11年及15年獲代表香港參加布拉格舉行的舞台設計四年展。

曾與香港多個主要藝團合作，作品逾百。現為自由身舞台工作者。