

戲劇學習新發展

講者：

潘詩韻 | 戲劇學院高級講師 (編劇及劇場構作)及學術項目主任

李穎康 | 戲劇學院高級講師 (聲線訓練)及音樂劇課程主管

邱瑞雯 | 戲劇學院臨時講師 (應用劇場)

● 講座簡介

當代戲劇藝術的發展在內容及形式上愈趨多樣，對不同專長的戲劇創作人才需求甚殷，本講座將重點介紹三個劇場發展的新面向，包括音樂劇表演及訓練的趨勢、應用劇場如何以藝術新形態進入社區，以及透過劇場構作的方法提升創作演出。



● 潘詩韻

香港演藝學院高級講師 (編劇及劇場構作) 及學術項目主任、香港戲劇創作室藝術總監、劇場及文化工作實踐者，以編劇、導演、劇場構作及文化項目策劃等崗位介入跨媒體創作，專研劇本精煉、以文字為本的跨媒體和跨文化創作，以發掘社會議題下的人文狀況為創作核心。曾獲亞洲文化協會利希慎基金獎助金以及英國外交及聯邦事務部頒發志奮領留英獎學金，並於紐約百靈鳥劇本精煉中心和丹麥歐丁

劇團擔任駐團藝術家，致力推動香港及國際戲劇交流。潘氏常應邀於國際文化交流會議及戲劇節進行演講及主持工作坊，作品曾於歐美及亞洲主要城市巡演。憑《漂流》獲第六屆香港小劇場獎四項大獎及提名最佳劇本獎，該劇亦受邀遠赴德國國際席勒節進行文化交流；英語劇本《Small Waisted》獲聯合國教科文組織屬下國際戲劇協會舉辦的多元文化短劇比賽獎及導演作品戲劇學院網上劇場《禁色》獲選 IATC(HK)劇評人獎「年度關注作品」(2021)。



● 李穎康

1999年畢業於香港演藝學院戲劇學院，獲得藝術學士(榮譽)學位，主修表演。2002年移居英國。2003年在Guildford School of Acting考獲音樂劇表演文憑，及後於倫敦發展其表演事業。李氏是首位華人在英國獲得皇家莎士比亞劇團獎學金，並於2010年在Birmingham School of Acting以優異成績修畢藝術碩士學位，主修專業發聲訓練。在倫敦的九年間，李氏曾擔任真心劇團的聯合藝術總監。李氏將於今年考獲

Estill Master Teacher資格。

李氏的音樂劇導演作品包括：<RENT>、<Children of Eden>、<Songs for a New World>、<青春的覺醒>及<最好先生Charlie Brown>。在發聲研究方面，李氏曾於倫敦、新加坡、上海及四川的研討會上，發表他在香港廣東話口音的學與教、音樂劇歌唱聲音質感分析及以發聲科學分析粵劇唱腔的各種研究。



● 邱瑞雯

畢業於香港演藝學院，獲得戲劇及戲劇教育碩士學位。邱氏曾於中英劇團及Theatre Noir設計及發展戲劇課程，以促進中小學生的英語學習，並與英國文化協會、教育局等機構合作。邱氏亦擔任人種誌戲劇、編作劇場和青少年戲劇的導演。