



2021 - 23 年度  
應用學習課程  
《由戲開始 · 劇藝縱橫》

選修：戲劇藝術基礎

學生手冊

# 目錄

香港演藝學院簡介 .....	3
課程簡介 .....	3
學習成果 .....	3
課程辦事處 .....	3
課程結構 .....	4
時間表.....	5
科目大綱.....	6-18
評估計劃 .....	19
「達標」等級表現描述.....	20
應用學習課程等級制度 .....	20
評估規則 .....	21
對評估成績存疑的處理程序.....	21
違規事項 .....	22
資歷認可 .....	22
升學路向 .....	22
保安 .....	22
學生安全 .....	23
創傷處理程序 .....	23
教室禮儀 .....	23
使用學院圖書館 .....	23
愛護設施 .....	23
出席率規定 .....	24
請假事宜 .....	24
退學事宜 .....	24
個人資料更新 .....	24
應用學習課程期間之行為守則 .....	25-26
颱風及暴雨上課安排 .....	27
備註 .....	28
教員名錄 .....	29-32
參考書目.....	33-34
附頁一：有關學術誠信、抄襲、引用他人意念或文字須知 .....	35
附頁二：高中學制下的應用學習 - 質素保證及銜接出路 .....	36
附頁三：應用學習課程請假申請表 .....	37
附頁四：Student Personal Particulars Amendment Form .....	38

## 香港演藝學院簡介

香港演藝學院於 1984 年根據香港政府條例成立，是亞洲首屈一指的表演藝術高等學府。演藝學院提供學士課程與實踐為本的碩士課程。學習範疇包括戲曲、舞蹈、戲劇、電影電視、音樂與舞台及製作藝術。演藝學院的教育方針著重反映香港的多元文化，中西兼容，更提倡跨學科學習。演藝學院頒授獲香港學術及職業資歷評審局認可的碩士學位、學士學位、高級文憑、文憑及證書課程。

## 課程簡介

本課程為學生提供一個全方位的戲劇經驗，透過「三元學習：表演、創作和賞析」的教育理念，豐富學生自身及作為演出者、創作者及參與者的戲劇知識。課程除提供一個全面的戲劇藝術培訓及戲劇專業領域介紹外，更著重全人訓練，發揮學生的創意和想像力，並提升他們的人際關係和自信心。

## 學習成果

完成本課程後，學生應能：

- LO 1 透過戲劇製作實踐，建立評論和賞析能力、提升創意思維，並理解行業的要求
- LO 2 結合個人的創意、想像力和反思能力，並應用於表演及創作中
- LO 3 透過排練、小組專題研習、協作任務及表演，應用人際關係及團隊合作的能力
- LO 4 透過在戲劇和劇場活動中有效的自我表達，建立自信和自尊
- LO 5 評價劇場藝術行業的專業操守及表現相關的正面的價值觀和積極的態度
- LO 6 提升相關範疇之升學及就業發展所需的自我認知

## 課程辦事處

香港演藝學院輔助學科 – 應用學習課程部

地址：香港灣仔告士打道一號香港演藝學院校園擴展大樓(OCE 大樓)X209 室

電話：2584-8425/ 2584-8423

傳真：2584-8765

電郵：[apl@hkapa.edu](mailto:apl@hkapa.edu)

## 課程結構 (選修：戲劇藝術基礎)

第一階段：9月至5月(第一學年)			
逢星期五晚上或星期六上午上課，每節3小時，合共63小時			
組別	科目名稱	上課時數	所佔總分之比重(%)
相關學科 〔18小時〕	戲劇藝術類型 - 形式及風格	3小時	---
	戲劇評賞	3小時	10 %
	戲劇欣賞	6小時	---
	劇本圍讀及分析	6小時	---
戲劇藝術基礎 〔45小時〕	舞台形體 I	9小時	---
	演技基訓 I 劇場遊戲及即興練習	21小時	15 %
	劇本創作工作坊	15小時	10 %
劇場藝術筆試一			10 %
第二階段：9月至12月(第二學年)			
逢星期五晚上或星期六上午上課，每節3小時，合共51小時			
組別	科目名稱	上課時數	所佔總分之比重(%)
相關學科 〔9小時〕	戲劇藝術類型 - 相關發展	3小時	---
	戲劇藝術類型 - 本地劇壇現況	3小時	---
	戲劇欣賞	3小時	---
戲劇藝術基礎 〔42小時〕	發聲練習	9小時	---
	舞台形體 II	12小時	---
	舞台化妝	6小時	---
	演技基訓 II 情境練習及分析劇本選段	15小時	15%
第三階段：12月至1月(第二學年寒假)			
為期約八天，學生需要每天上課，合共66小時			
組別	科目名稱	上課時數	所佔總分之比重(%)
戲劇製作 〔63小時〕	戲劇日營 - 劇場遊戲及練習、意念發展、劇本創作、排練、技術綵排、總綵排及演出	63小時	25 %
相關學科 〔3小時〕	反思及實踐發展	3小時	---
劇場藝術筆試二			15%

## 時間表

有關各班每節的上課日期，請參閱上課時間表。

注意：1) 如有需要，學院有權更改導師或課程內容，學生有責任留意時間表的通告及更新。  
2) 有關觀賞演出的詳細安排，將於稍後公布。

課程時間表可瀏覽演藝學院網頁 [www.hkapa.edu](http://www.hkapa.edu)：

1) 學科範圍→輔助學科→應用學習課程→學生專區→(然後在上課時間表欄中，點擊自己所修讀之課程)

或

2) 直接掃描以下 QR 碼，然後在上課時間表欄中，點擊自己所修讀之課程



# 科目大綱

科目名稱	戲劇藝術類型 - 形式及風格
階段	第一階段
授課模式	課堂 / 練習
課時	3 小時
科目簡介	認識戲劇的表演形式，淺析不同類型劇種的發展及形成，透過介紹劇場術語了解劇場與演出的關係及運作。
學習目標	1) 認識戲劇的表演形式 2) 認識不同類型的劇種
學習大綱	<b>劇本的種類：</b> - 戲劇的誕生及詩學中的悲劇定義 - 敘事體及非敘事體的分別 - 悲劇、喜劇、正劇及荒誕劇的定義 <b>簡介不同的表演形式：</b> - 即興劇、音樂劇場、多媒體劇場、形體劇場、編作劇場、環境劇場等
參考書	李立亨著。(2010)。《Theatre：我的看戲隨身書》。台北市：天下遠見出版股份有限公司。 董健、馬俊山著。(2008)。《戲劇藝術的十五堂課》。台北：五南圖書出版股份有限公司。 胡耀恆著。(2016)。《西洋戲劇史》。台北市：三民。 賴淑雅著。(2006)。《區區一齣戲 - 社區劇場理念與實務手冊》。台北：行政院文化建設委員會。 劉效鵬譯。亞里斯多德著。(2008)。《詩學》。台北：五南。 鄭國良著。(2010)。《圖說西方舞台美術史:從古希臘到十九世紀》。上海：上海世紀出版股份有限公司。
對應學習成果	LO 3, LO 4, LO 5, LO 6

科目名稱	戲劇評賞
階段	第一階段
授課模式	課堂 / 練習
課時	3 小時
科目簡介	淺析戲劇藝術的功能、目的及評賞戲劇內容及表達的方法，培養學生對戲劇藝術的理解及認識，從而提升審美及批判能力，並在欣賞演出後作評論，以穩固學習。
學習目標	1) 分析及評價戲劇基本元素 2) 鑑賞劇作的內容及表達手法，進而產生感悟 3) 描述技術部門的分工、運用及其重要性
學習大綱	- 戲劇的目的 - 戲劇欣賞與戲劇批評 - 戲劇批評的範圍及功能 - 評論的價值
評估課業名稱	觀劇評論
評估方法	評論報告
評估課業簡介	學生須在觀賞舞台劇後，提交一篇約 700 字的文章，以表達對該劇的個人反思及意見。
評估目標	<b>學生應能：</b> - 賞析戲劇藝術的基本元素； - 對劇作的內容及表達手法有所見解，並產生感悟； - 描述各技術部門的分工、運用及其重要性。
評估準則	<b>理解及分析(40%)</b> 解說故事主題、舞台基本元素 <b>見解(40%)</b> 能夠帶出個人獨特觀點與見解 <b>組織(20%)</b> 有組織及系統地表達文章的內容
評估日期	第一學年 4 月
所佔總分之比重(%)	<b>10%</b>
參考書	林家琦、林尚武、楊春江著。(2011)。《藝評小達人 一天半看懂表演藝術》。香港：國際演藝評論家協會(香港分會)有限公司。 董健、馬俊山著。(2008)。《戲劇藝術的十五堂課》。台北：五南圖書出版股份有限公司。 盧偉力。(2011)。《劇評二十年》。香港：國際演藝評論家協會(香港分會)有限公司。
對應學習成果	LO 1, LO 4, LO 6

科目名稱	劇本圍讀及分析
階段	第一階段
授課模式	課堂 / 練習
課時	6 小時
科目簡介	圍讀不同時期的劇本選段，淺析戲劇的文學性、形式、風格及有關的文學詞彙，認識戲劇藝術的發展。
學習目標	1) 簡析與戲劇文學有關的詞彙 2) 不同時期戲劇文學作品的選段圍讀
學習大綱	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 簡析與戲劇文學有關的詞彙：戲劇 / 劇場 / 劇本 / 文本 / 表演 / 演出</li> <li>- 簡介不同時期的戲劇文學作品選段： <ul style="list-style-type: none"> <li>希臘時期的作品 (BC 500)</li> <li>莎士比亞時期的作品 (1564 – 1616)</li> <li>寫實劇的作品</li> <li>荒誕劇的作品</li> <li>新文本的作品</li> </ul> </li> </ul>
參考書	<p>李立亨著。(2010)。《Theatre：我的看戲隨身書》。台北市：天下遠見出版股份有限公司。</p> <p>董健、馬俊山著。(2008)。《戲劇藝術的十五堂課》。台北：五南圖書出版股份有限公司。</p> <p>胡耀恆著。(2016)。《西洋戲劇史》。台北市：三民。</p> <p>劉效鵬譯。亞里斯多德著。(2008)。《詩學》。台北：五南。</p> <p>鄭國良著。(2010)。《圖說西方舞台美術史：從古希臘到十九世紀》。上海：上海世紀出版股份有限公司。</p> <p>Edward A.Wright 著。石光生譯。(1990)。《現代劇場藝術》。台北·書林。</p> <p>McManus, K. &amp; Pullen, A. (2009). <i>GCSE drama study guide: Edexcel</i>. London: Rhinegold Education.</p>
對應學習成果	LO 3, LO 4, LO 5, LO 6



科目名稱	舞台形體 I
階段	第一階段
授課模式	示範 / 練習 / 表演
課時	9 小時
科目簡介	透過形體練習加強學生身體的協調、敏感度、柔軟度及空間感，從而提升想像及表演能力。
學習目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) 掌握控制身體表演及表達的能力</li> <li>2) 運用想像力及身體的投入感，提升思想與肢體動作的一致性</li> <li>3) 提升肢體的敏感度、空間感、能量及表達能力</li> </ol>
學習大綱	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 劇場遊戲、熱身、伸展、鍛鍊身體的練習</li> <li>- 提升身體動作的協調性、控制能力及敏感度</li> <li>- 身體表達、想像及溝通的練習</li> <li>- 了解身體與空間的關係</li> </ul>
參考書	<p>耿一偉著。(2008)。《動作的文藝復興 - 現代默劇小歷史》。台北：黑眼睛文化。</p> <p>Kipnis, C. (1988). <i>The Mime Book</i>, Colorado: Meriwether Publishing Ltd.</p> <p>Marshall, L. (2001). <i>The Body Speaks Performance and Expression</i>. London: Methuen.</p> <p>Montanaro, T. (1995). <i>Mime Spoken Here The Performer's Portable Workshop</i>. Maine: Tilbury.</p>
對應學習成果	LO 1, LO 2, LO 3, LO 4, LO 5, LO 6

科目名稱	演技基訓 I - 劇場遊戲及即興練習
階段	第一階段
授課模式	練習 / 示範 / 表演
課時	21 小時
科目簡介	透過劇場遊戲及即興練習，讓學生認識戲劇表演形式及演員的基本質素，培養學生的想像力、敏感度、集中力，身體感知及溝通能力。學生運用戲劇的基本元素「人物、地點、事件」，創作出具戲劇衝突的情景，從而展示基本表演能力。
學習目標	1) 掌握基本的表演技巧，如即興、交流、想像及注意力集中等 2) 提升即興的反應、身體感知及創意表達，並學習以正面的方式回應 3) 能應用溝通和表達技巧，並建立組織能力 4) 透過創作及即興，探討戲劇元素中的「人、事、地」
學習大綱	- 劇場遊戲 - 即興練習（交流、關係、事件、呈現簡單場景等） - 即興創作簡單戲劇情境，以呈現「時、地、人、事」
評估課業名稱	即興創作
評估方法	實務評估
評估作業簡介	學生須二或三人一組，運用提供的戲劇創作元素，如：時、地、人，節錄文章、圖畫或劇本選段，創作一段約 5 分鐘的戲劇情景。
評估目標	<b>學生應能：</b> - 透過想像及身體表達，展示基本表演技巧； - 在群體活動中，應用溝通及表達技巧和組織能力。
評估準則	<b>內容 (40%)：</b> 能運用戲劇創作元素，創作出事件及人物關係 <b>表演技巧 (30%)：</b> 能透過適當的身體動作、對白及想像力，把人物、事件及地點清楚地呈現出來 <b>交流 (30%)：</b> 觀察、聆聽及建立默契
評估日期	第一學年 11 月 / 12 月
所佔總分之比重(%)	15%
參考書	李俊亮、黃婉萍著。(2011)。《劇場的用家》。香港：國際演藝評論家協會(香港分會)有限公司。 Barker. C. (1977). <i>Theatre Games A New Approach to Drama Training</i> . London: Methuen. Spolin, V. (1999). <i>Improvisation for the Theatre</i> . Evanston, Illinois: Northwestern University Press: Burton, B. (2005). <i>Making Drama</i> . Australia: Pearson. Sinton, M. & Wall, B. (2005). <i>Dramactive Book 1</i> . Australia: McGraw Hill. Sinson, M. & Wall, B. (2005). <i>Dramactive Book 2</i> . Australia: McGraw Hill. McManus, K. & Pullen, A. (2009). <i>GCSE drama study guide: Edexcel</i> . London: Rhinegold Education.
對應學習成果	LO 1, LO 2, LO 3, LO 4, LO 5, LO 6

科目名稱	劇本創作工作坊
階段	第一階段
授課模式	課堂 / 示範 / 練習 / 表演
課時	15 小時
學習目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) 認識及發掘劇本的基本元素</li> <li>2) 創作人物、性格及故事</li> <li>3) 掌握台詞與人物的關係</li> <li>4) 了解台詞的作用</li> <li>5) 能運用編劇方法及戲劇知識創作短劇</li> </ol>
學習大綱	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 簡介舞台劇本創作的過程</li> <li>- 進行故事的聯想</li> <li>- 透過即興培養對劇本發展的想像力</li> <li>- 了解與發掘戲劇元素：行動、目標、障礙、衝突</li> <li>- 創造人物角色</li> <li>- 了解台詞與人物的關係</li> <li>- 了解台詞的作用：推展劇情、表達情感、吐露資料</li> </ul>
評估作業名稱	劇本創作
評估方法	短編劇本
評估課業簡介	學生須撰寫一篇約 30 句戲劇對話而成的短劇，內容須有明確的主旨及兩至三個人物。
評估目標	<p><b>學生應能：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 掌握基本劇本結構，運用戲劇元素、創意及想像力創作短篇劇本</li> </ul>
評估準則	<p><b>內容 (30%)</b> 運用劇本格式呈現戲劇基本元素 (事件、角色、矛盾)</p> <p><b>組織 (30%)</b> 劇本結構的完整性 (起、承、轉、合)</p> <p><b>表達 (20%)</b> 明確主旨，創造與劇本協調的角色</p> <p><b>創意 (20%)</b> 展現創意及想像力</p>
評估日期	第一學年 3 月
所佔總分之比重(%)	10%
參考書	<p>平田織佐著。《演劇入門》。台北：書林出版有限公司。</p> <p>劉天賜著。(2014)。《編劇秘笈 (廿一世紀升級版)》。香港：次文化堂有限公司。</p> <p>羅伯特·麥基著。周鐵東譯。(2001)。《故事的解剖：跟好萊塢編劇教父學習說故事的技藝，打造獨一無二的內容、結構與風格！》。北京：中國電影出版社。</p> <p>McKee, R. (1998). <i>Story: Substance, Structure, Style and the principles of screenwriting</i>. London: Methuen.</p>
對應學習成果	LO1, LO 2, LO 4, LO 5, LO 6

科目名稱	戲劇藝術類型 - 相關發展
階段	第二階段
授課模式	課堂 / 練習
課時	3 小時
科目簡介	戲劇藝術是綜合的藝術，當中包括文學、形體、音樂及視藝等不同的藝術元素。透過戲劇活動及練習，輔以理論，讓學生了解戲劇藝術的特質。
學習目標	1) 了解戲劇藝術的元素 2) 了解戲劇三大要素：演員、觀眾及場地
學習大綱	透過劇場遊戲，了解戲劇表演的基本要素
參考書	<p>李立亨著。(2010)。《Theatre：我的看戲隨身書》。台北市：天下遠見出版股份有限公司。</p> <p>董健、馬俊山著。(2008)。《戲劇藝術的十五堂課》。台北：五南圖書出版股份有限公司。</p> <p>彼德·布魯克著。耿一偉譯。(2008)。《空的空間》。台北：國立中正文化中心。</p> <p>Edward A.Wright 著。石光生譯。(1990)。《現代劇場藝術》。台北：書林。</p> <p>Haseman, B. &amp; O'Toole, J. (1986). <i>Dramawise: An Introduction to the elements of drama</i>. Australia: Pearson Heinesmann.</p> <p>Haseman, B. &amp; O'Toole, J. 著。黃婉萍、陳玉蘭譯。(2005)。《戲劇實驗室：學與教的實踐》。台北市：財團法人成長文教基金會。</p> <p>McManus, K. &amp; Pullen, A. (2009). <i>GCSE drama study guide: Edexcel</i>. London: Rhinegold Education.</p>
對應學習成果	LO 3, LO 4, LO 5, LO 6

<b>科目名稱</b>	戲劇藝術類型 - 本地劇壇現況
<b>階段</b>	第二階段
<b>授課模式</b>	課堂 / 練習
<b>課時</b>	3 小時
<b>科目簡介</b>	認識本地戲劇藝術的歷史、戲劇表演團體、機構及資助形式，初探本地戲劇發展的趨勢及海外戲劇對本地劇壇的影響。
<b>學習目標</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) 認識本地戲劇的發展</li> <li>2) 認識本地戲劇表演團體、機構及資助形式</li> <li>3) 探討本地戲劇發展的可能性</li> </ol>
<b>學習大綱</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 以香港演藝學院成立為分水嶺，簡介本地專業及業餘戲劇的發展及轉變</li> <li>- 簡介本地受政府資助的戲劇團體、資深的業餘劇團及小型專業劇團</li> <li>- 討論戲劇教育的影響及未來戲劇發展的趨勢</li> <li>- 選讀香港劇本的選段</li> </ul>
<b>參考書</b>	<p>龍文康、伍潔茵著。(2012)。《一號排練室》。香港：同窗文化工作室。</p> <p>林克歡。(2007)。《戲劇香港：香港戲劇》。香港：牛津出版社。</p> <p>盧偉力。(2012)。《當代香港戲劇藝術》。香港：國際演藝評論家協會(香港分會)有限公司。</p> <p>佛琳編。(2003)。《八色風采 香港劇本十年集：九十年代》。香港：國際演藝評論家協會(香港分會)有限公司。</p> <p>盧偉力編。(2003)。《破浪的舞台 香港劇本十年集：八十年代》。香港：國際演藝評論家協會(香港分會)有限公司。</p> <p>譚國根編。(2003)。《踩動的青春 香港劇本十年集：七十年代》。香港：國際演藝評論家協會(香港分會)有限公司。</p> <p>張秉權編。(2000)。《香港戲劇 1998 煙花過後》。香港：國際演藝評論家協會(香港分會)有限公司。</p> <p>盧偉力。(2011)。《劇評二十年》。香港：國際演藝評論家協會(香港分會)有限公司。</p>
<b>對應學習成果</b>	LO 3, LO 4, LO 5, LO 6

科目名稱	發聲練習
階段	第二階段
授課模式	練習 / 示範 / 表演
課時	9 小時
科目簡介	透過展示發聲、咬字及措辭等技巧，了解基本的演說要點及組織，學習於演說中展示自信及樂於自我表達的態度。
學習目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) 掌握發聲及措辭等演說技巧</li> <li>2) 應用組織能力及批判性思考於演說中</li> <li>3) 展示自信及樂於自我表達的態度</li> </ol>
學習大綱	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 聲線運用、呼吸及發聲練習</li> <li>- 研習及創作不同類型的文本 / 講稿 / 廣告稿 / 廣播稿</li> <li>- 演說、表達及溝通技巧的練習</li> </ul>
對應學習成果	LO 1, LO 2, LO 4, LO 5

科目名稱	舞台形體 II
階段	第二階段
授課模式	練習 / 示範 / 表演
課時	12 小時
科目簡介	從認識定點、重心轉移、幻象呈現及肢體協調等基本默劇表演技巧，提高身體的表達能力，並創作出簡單的默劇片段，以表現個人的想像及創意。
學習目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) 認識及掌握基本默劇表演技巧</li> <li>2) 釋放身體及創作思維，與同學共同創作</li> <li>3) 透過其他表演技巧訓練，提升表演能力</li> <li>4) 開拓想像力及創作力</li> </ol>
學習大綱	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 熱身及伸展練習</li> <li>- 基礎形體動作練習</li> <li>- 幻象的呈現</li> <li>- 重力及阻力的練習</li> <li>- 空間運用、聯想、即興練習</li> <li>- 默劇片段排練</li> </ul>
參考書	<p>耿一偉著。(2008)。《動作的文藝復興 現代默劇小歷史》。台北：黑眼睛文化。</p> <p>Kipnis, C. (1988). <i>The Mime Book</i>. Colorado: Meriwether Publishing Ltd.</p> <p>Montanaro, T. (1995). <i>Mime Spoken Here The Performer's Portable Workshop</i>. Maine: Tilbury</p>
對應學習成果	LO 1, LO 2, LO 3, LO 4, LO 5, LO 6

<b>科目名稱</b>	舞台化妝
<b>階段</b>	第二階段
<b>授課模式</b>	課堂 / 練習 / 示範
<b>課時</b>	6 小時
<b>科目簡介</b>	舞台化妝能幫助演員投入及呈現角色，並配合服裝、表演形式、設計風格、舞台及燈光效果，達致戲劇藝術的統一性。從視覺藝術的基本概念開始學習，並實踐練習化妝技巧。
<b>學習目標</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) 了解舞台化妝的基本概念</li> <li>2) 掌握舞台化妝的基本技巧</li> <li>3) 理解塑造人物角色的概念</li> </ol>
<b>學習大綱</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 舞台化妝的可能性</li> <li>- 舞台化妝的程序</li> <li>- 舞台化妝的特點－克服與利用距離</li> <li>- 角色塑造、視覺符號的發現與應用</li> <li>- 年齡化妝</li> </ul>
<b>對應學習成果</b>	LO 1, LO 2, LO 4, LO 5

科目名稱	演技基訓 II - 情景練習及分析劇本選段
階段	第二階段
授課模式	練習 / 示範 / 表演
課時	15 小時
科目簡介	承接劇場遊戲及即興練習，透過規定情景的練習及分析劇本選段，在分組活動中，學生運用想像、身體感知、溝通及表達技巧，展示基本表演能力。
學習目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) 運用表演技巧，呈現、設計及演繹人物及角色</li> <li>2) 掌握戲劇表演中的交流及溝通技巧，並與對手共同呈現人物、情景及事件</li> <li>3) 展示想像力、創意及自我表達的能力</li> </ol>
學習大綱	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 規定情景的練習</li> <li>- 分析劇本選段、人物性格、動機及事件的衝突</li> <li>- 想像、身體感知、溝通及表達技巧的練習</li> <li>- 選段排練</li> </ul>
評估課業名稱	選段排演
評估方法	實務評估
評估課業簡介	學生須兩人一組，演繹約 5 分鐘的指定劇本選段。
評估目標	<b>學生應能：</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 透過想像及身體感知，展示基本表演技巧；</li> <li>- 理解選段中的人物、事件及衝突；</li> <li>- 在群體活動中，應用溝通及表達技巧、組織能力。</li> </ul>
評估準則	<b>內容演繹 (40%)</b> 理解選段內容、行動及事件，並透過呈現人物去演繹出來 <b>表演技巧(30%)</b> 能透過適當的身體動作、聲線及想像力，把人物、事件及地點清楚地呈現 <b>交流 (30%)</b> 觀察與聆聽
評估日期	第二學年 10 月 / 11 月
所佔總分之比重(%)	15%
參考書	李俊亮、黃婉萍著。(2011)。《劇場的用家》。香港：國際演藝評論家協會(香港分會)有限公司。 Barker. C. (1977). <i>Theatre Games A New Approach to Drama Training</i> . London: Methuen. Spolin, V. (1999). <i>Improvisation for the Theatre</i> . Evanston, Illionois: Northwestern Universtiy Press: Burton, B. (2005). <i>Making Drama</i> . Australia:Pearson. Sinton, M. & Wall, B. (2005). <i>Dramactive Book 1</i> . Australia: McGraw Hill. Sinson, M. & Wall, B. (2005). <i>Dramactive Book 2</i> . Australia: McGraw Hill. McManus, K. & Pullen, A. (2009). <i>GCSE drama study guide: Edexcel</i> . London: Rhinegold Education.
對應學習成果	LO 1, LO 2, LO 3, LO 4, LO 5, LO 6



科目名稱:	戲劇日營 - 劇場遊戲及練習、意念發展、劇本創作、排練及演出
階段	第三階段
授課模式	練習 / 示範 / 表演 / 排練
課時	63 小時
科目簡介	經過兩個階段的技巧訓練及相關學科的學習，學生將掌握戲劇表演、劇本創作及排練的方法，在戲劇製作的過程中把技巧運用於演繹角色、創作及綵排中；並於演出中配合舞台效果，以達致整體的戲劇呈現。在群體活動中，學生應用個人溝通及表達技巧、組織、應變、解難及協作能力，展現專業操守和態度。
學習目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) 在群體活動中，能運用個人溝通及表達技巧、組織能力、合作性和應變能力</li> <li>2) 能應用戲劇及表演元素於演繹及創作角色、排練及編寫劇本</li> <li>3) 能在戲劇演出中展現應有的專業操守和態度</li> <li>4) 透過接觸職場上的工作過程，明白行業的實質需要及運作</li> </ol>
學習大綱	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 以集體編作劇場的形式，整合概念、主題或故事，並發展完整的創作</li> <li>- 全體學生參與演出並呈現作品，實踐在整個課程中學習到的知識及技巧</li> <li>- 在專業表演場地，與選修《劇場製作基礎》並支援後台及舞台技術的同學，配合簡單的舞台效果，如燈光、音響、服裝等，實踐演出</li> </ul>
評估課業名稱	總結展現
評估方法	實務評估
評估課業簡介	整班同學共同創作，排演一場舞台演出
評估目標	<p><b>學生應能：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 在群體活動中，展現表演技巧，應用創意及想像力，提升個人溝通、表達及組織能力，建立團隊的合作性和應變能力；</li> <li>- 掌握戲劇元素，創作故事、人物、對白；</li> <li>- 展現戲劇藝術所需的專業操守和態度。</li> </ul>
評估準則	<p><b>溝通技巧 (20%)：</b> 與團員交流及合作、組織力</p> <p><b>創意 (20%)</b></p> <p><b>戲劇技巧 (30%)：</b> 演技和演說技巧</p> <p><b>專業操守和態度 (30%)</b></p>
評估日期	第二學年 12 月
所佔總分之比重(%):	25%
對應學習成果	LO 1, LO 2, LO 3, LO 4, LO 5, LO 6

<b>科目名稱:</b>	反思及實踐發展
<b>階段</b>	第三階段
<b>授課模式</b>	課堂
<b>課時</b>	3 小時
<b>科目簡介</b>	總結課程的學習，檢視在過程中的得著及轉變。透過了解戲劇相關範疇的資料，展望升學及就業的方向。
<b>學習目標</b>	1) 反思課程的學習，培養在戲劇藝術及製作中應有的專業操守和態度 2) 了解行業的實質需要及運作，建立清晰的發展方向及目標
<b>學習大綱</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 回顧、反思及檢視整個學習過程中的得著、轉變</li> <li>- 透過個人及小組活動，分享個人感受及意見</li> <li>- 了解將來升學及就業的出路</li> <li>- 學習面試技巧及須知</li> </ul>
<b>對應學習成果</b>	LO 5, LO 6

## 評估計劃 - 戲劇藝術基礎選修組別

課業編號	課業名稱	評估方法	課業簡介	評估/呈交日期	所佔總分比重
1	即興創作	實務評估	學生須二或三人一組，運用提供的戲劇創作元素，如：時、地、人，節錄文章、圖畫或劇本選段，創作一段約 5 分鐘的戲劇情景。	第一學年 11 月 / 12 月	15%
2	劇本創作	短編劇本	學生須撰寫一篇約 30 句戲劇對話而成的短劇，內容須有明確的主旨及兩至三個人物。	第一學年 3 月	10%
3	觀劇評論	評論報告	學生須在觀賞舞台劇後，提交一篇約 700 字的文章，以表達對該劇的個人反思及意見。	第一學年 4 月	10%
4	*劇場藝術測驗一	筆試	學生須完成一份有關戲劇藝術及製作過程科目的筆試。試題形式包括多項選擇題、填充題及問答題。	第一學年 5 月	10%
5	選段排演	實務評估	學生須兩人一組，演繹約 5 分鐘的指定劇本選段。	第二學年 10 月 / 11 月	15%
6	總結展現	實務評估	整班同學共同創作，排演一個舞台演出。	第二學年 12 月	25%
7	戲劇藝術及製作測驗二	筆試	學生須完成一份筆試，以展示對劇場藝術、劇場技巧及製作過程的理解；以及根據討論題目，檢視總結展現的戲劇形式、創作過程及呈現。試題形式包括多項選擇題、填充題及問答題。	第二學年 1 月	15%

\*共同評核課業

\*整體課程評分以之評估計劃為準，請參閱考评局網頁

[http://www.hkeaa.edu.hk/DocLibrary/HKDSE/Subject\\_Information/apl/Creative/677/677-AS-2023-C.pdf](http://www.hkeaa.edu.hk/DocLibrary/HKDSE/Subject_Information/apl/Creative/677/677-AS-2023-C.pdf) 或向有關科目老師查詢。

## 「達標」等級表現描述

一個典型的「達標」學生能夠：

1	展示對劇場藝術的基礎認識，並理解所涵蓋的概念及理論
2	根據主題要求，恰當地運用所需技巧、知識及理論，並展現於創作中
3	在戲劇創作上，展示創意、想像力、分析及批判性的思考能力，並從歷史、文化和個人角度描述戲劇，表達意念
4	在戲劇創作、表演及製作過程中，運用溝通技巧，表達意見；並與不同崗位的工作人員交流及協作，展現團隊精神
5	在劇場藝術指定的範疇，展示個人見解及評賞的能力
6	明白及尊重劇場藝術行業的專業操守，並對表演藝術持正面的價值觀及態度
7	對劇場藝術行業的未來發展趨勢有基本的認識，並能夠識別自我發展的機會

## 應用學習課程等級制度

按照教育局規定，本院需定期向該局匯報學生中期成績，以助學校了解學生的學習進度，成績的等級參照表如下：

教育局中期成績公布	
等級	分數
A	90 – 100
B	75 – 89
C	60 – 74
D	50 – 59
U	< 49

## 評估規則

- 學生須根據評估計劃準時出席評估及遞交評估課業。如學生缺席評估或未有遞交評估課業，該評估成績將不獲評分。
- 如學生因特殊情況而未能如期出席評估，必須在評估日前最少 10 個工作天，向學院以書面形式申請後補評估，並提供相關證明。
- 如學生因突發情況而缺席評估，必須在評估日起 3 個工作天內向學院以書面形式申請後補評估，並提交由註冊醫生簽署的證明或其他證明文件。
- 若後補評估的申請被接納，學院將安排後補評估。後補評估的分數成績會被扣減 20%。
- 如學生遲交評估課業，有關課業將會被扣減分數或不獲評分。扣分機制如下：
  - 於限期後一天遞交：被扣減 5% 的分數
  - 於限期後兩天遞交：被扣減 10% 的分數
  - 於限期後三天遞交：被扣減 15% 的分數
  - 於限期後四天或以後遞交：不獲評分
- 如學生因病或其他原因未能親自遞交課業，可委託其他人於限期前代交。
- 如學生於評估安排上有特別需要，必須在評估日前一個月或入學時，以書面形式向學院申請及提供相關證明文件。

## 對評估成績存疑的處理程序

假若學生對評估成績存疑，應先聯絡其負責評估的導師嘗試解決問題。

如有關問題未能解決，學生可在收到個別評估課業成績後十四個工作天內\*，以書面形式向應用學習課程主任提交覆核評估成績申請，所有於限期後提交之申請將不獲受理。申請書上須：

- 指出申請覆核評估成績的理據
- 描述相關事實
- 提供相關證據

學院會安排應用學習課程主任及負責評估的導師審批成績。

如學生對於應用學習課程部的處理手法及公平性有所不滿，在收到回覆後，可以書面形式向輔助學科教學事務委員會 (Complementary Studies Teaching and Learning Committee) 提出上訴。委員會將進行審核及作出最後決定。

\*成績一經呈交香港考試及評核局，學生不得再提出覆核任何評估成績的申訴。

## 違規事項

應用學習課程部會安排所有學生於同一時期參加試卷測驗，並安排監考員觀察整個測驗過程。學生須遵守「有關學術誠信、抄襲、引用他人意念或文字須知」(見附頁一)的規定，包括：

- 不得偽造、竄改或不當使用學院的紀錄或文件；
- 禁止於考試或課業評估時行為不當，例如作弊及串通；
- 所有書寫的習作中不得有抄襲行為。

學生如被證實有抄襲行為，有關習作將不獲評分，學生亦／或被紀律處分。

## 資歷認可

應用學習課程是高中課程的選修科，學生向香港考試及評核局報考香港中學文憑試時，必須包括所修讀的應用學習課程在內。學生成功修畢課程後，所報考的應用學習課程成績，將會記錄在香港中學文憑內。

應用學習課程的成績分為「達標」、「達標並表現優異(I)」和「達標並表現優異(II)」。「達標並表現優異(I)」的表現水平等同香港中學文憑考試甲類科目第3級的成績，而「達標並表現優異(II)」的表現水平等同第4級或以上的成績的能力，此等級可作為升學及／或就業用途。詳情請參閱教育局 ([www.edb.gov.hk/apl/](http://www.edb.gov.hk/apl/)) 及香港考試及評核局 (<http://www.hkeaa.edu.hk/tc/>) 的公布。

## 升學路向

完成應用學習課程《由戲開始·劇藝縱橫》之學生可申請修讀香港演藝學院戲劇學院全日制學士榮譽學位。報讀者需要參加遴選，並達到有關入學要求，如語文成績等，而於《由戲開始·劇藝縱橫》課程中獲「達標並表現優異(I)」及「達標並表現優異(II)」之成績將可獲學院承認。其他學院之副學士學位和高級文憑課程及銜接出路，請見附頁二。

## 保安

學生應小心保管個人物品；應用學習課程部不鼓勵學生帶大量金錢回校，並不負責任何學生的物品遺失和損毀。

## 學生安全

學生應聽從教職員指示進行課堂活動。學生應對其身體、健康狀況及個人安全負責，避免進行危害健康之活動。

## 創傷處理程序

學生應立即通知當值的教職員及聽從教職員指示，並盡早向醫生求診。

## 教室禮儀

學生須注意教室禮儀：

- 不可隨地吐痰或拋棄廢物。
- 不准於課堂期間飲食。
- 課堂期間應將手提電話及其他響鬧裝置設置為靜音模式。

## 使用學院圖書館

- 應用學習課程學生如需使用學院圖書館，可攜帶學生證向本部職員登記借用圖書館閱覽証。
- 學生需以學生証抵押借用閱覽証，每証只限一人，每次以四小時為上限。
- 閱覽証只供進入學院圖書館，在館內閱覽不受限制的圖書、影音資料，及使用付費影印服務。
- 閱覽証不得外借圖書及影音資料。
- 離開圖書館前需清還所有借用館藏。
- 最終使用守則，根據學院圖書館所訂守則為準。

## 愛護設施

- 校內嚴禁吸煙。
- 學生只可在特定範圍內飲食。
- 課室、表演場地及其他附屬設施內嚴禁睡覺和不准飲食。
- 所有課堂完結後，學生遺下的個人物品均會被送往技術人員入口之保安部。所有未被領回的物品將於每週末清理。

## 出席率規定

學生須遵照上課時間表準時上課，所有缺席及遲到情況均會被記錄在案。如學生之整體出席率未能達到 80%（病假及事假均包括在內），則整個課程將被評為「不達標」。

每課導師都會點名，以確保學生每課出席。遲到 5 分鐘者作遲到論，而遲到者有責任立即向導師報到，以確定出席紀錄，避免日後爭議。除特殊情况或有合理解釋，遲到或早退達兩次，則作一次缺課計算。

出席率達 80%以上並成績合格的學生，將獲本院頒發修業證書。

## 請假事宜

不論病假或事假，學生必須通知應用學習課程部，也需通知所屬中學。學生必須填寫請假申請表（附頁三）。如屬事假，學生須於最少五個工作天前連同表格及相關證明文件遞交至應用學習課程部。如屬病假，學生需於下一個上課日遞交表格及醫生證明。

## 退學事宜

如學生退學，必須事先通知應用學習課程部，及透過所屬中學向教育局正式辦理相關手續。

## 個人資料更新

學生如需更改姓名、地址或電話等個人資料，應立即通知應用學習課程部，填寫並遞交「學生個人資料更改表格」（附頁四）。如更改姓名，需遞交證明文件如護照或身份証副本及有關法律文件以茲證明。



## 應用學習課程期間之行為守則

1. 香港演藝學院  
本課程學生必須遵守由香港演藝學院訂定的規則及規條。
2. 香港法律  
本課程學生必須遵守香港法律，不准在本院進行任何不法活動。
3. 使用本院名義  
任何人沒有本院的書面授權，均不得採用本院名義或標誌行事。違犯本規則者，依據一九八四年《香港演藝學院條例》即屬犯罪，可處罰款港幣一萬元。
4. 本院財物  
使用本院各大樓內之設備或設施，須經本院指定的職員許可。倘因疏忽大意而引致所用物品損壞或遺失，必須償付修理或更換該物品的全部或部分費用。
5. 保持地方整潔  
學生應保持本院所有地方整齊清潔。
6. 申訴及上訴  
學生擬就本院事務提出申訴或上訴，必須以書面形式向本院有關負責人提出。
7. 危險行為  
在本院範圍內攻擊、試圖攻擊或威脅他人屬嚴重之不當行為，可被紀律處分。危險物品一概不准帶進本院。
8. 食物及飲品  
在本院內，飲食只可於指定地方進行。食物及飲品一概不准帶進課室、排練室、實驗室、工場或表演場地。酒精類飲品一概不得帶進本院。
9. 賭博  
在本院範圍內不准進行任何形式的賭博或投注。
10. 來賓及訪客  
學生不得擅自帶同來賓及訪客到訪本院。
11. 誠信  
本院要求學生以誠信之態度處理個人事務及完成課程要求的任何作業。學生必須遵守「有關學術誠信、抄襲、引用他人意念或文字須知」之守則(見附頁一)。本院嚴厲處理任何考試作弊或抄襲行為。

12. 演出服飾  
在學院內參與演出之學生不准穿著演出服飾於劇院範圍（更衣室／舞台地方）以外隨意走動。
13. 寵物  
在本院範圍內，不得攜帶或飼養寵物。
14. 海報及告示  
學生不得張貼海報及告示。
15. 個人財物責任  
學生於校園內須自行負責其個人財物之安全。
16. 保持肅靜  
學生應時刻為他人設想，不應在本院範圍內對其他人士、音樂會、表演或活動構成滋擾。  
在圖書館尤須保持肅靜，以免防礙學習。
17. 吸煙  
在本院範圍內，包括室內及室外均不准吸煙。
18. 為本院的製作錄影及錄音  
未經本院指定職員許可，學生不准進行攝影、錄影或錄音。
19. 接受傳媒訪問  
學生擬接受報章、電台、電視或電影機構訪問，而訪問內容與本院或本院之工作有關，事先必須以書面形式申請批准。

## 颱風及暴雨上課安排

特別上課安排依照教育局當日公布為準，學生需留意上課當日教育局透過電台或電視公布有關中學的安排，一般安排如下：

天氣情況	應採取的行動
當天文台發出一號或三號熱帶氣旋警告信號	- 除非另行通知，否則學校應照常上課。
當天文台發出八號預警／八號或以上熱帶氣旋警告信號	- 所有學校均應停課。
當天文台以三號或以下熱帶氣旋警告信號取代八號或以上熱帶氣旋警告信號，或取消所有熱帶氣旋警告信號	- 除非事前已公布所有學校須全日停課，否則學校應按下列安排恢復上課： <ul style="list-style-type: none"> <li>• 假如天文台在上午 5 時 30 分前改掛三號或以下熱帶氣旋警告信號，或取消所有熱帶氣旋警告信號，學校應恢復上午課程及全日課程。</li> <li>• 假如天文台在上午 10 時 30 分前改掛三號或以下熱帶氣旋警告信號，或取消所有熱帶氣旋警告信號，學校應恢復下午課程。</li> <li>• 假如天文台在下午 5 時前改掛三號或以下熱帶氣旋警告信號，或取消所有熱帶氣旋警告信號，學校應恢復夜間課程。</li> </ul>

暴雨警告信號	應採取的行動
黃色	- 除非另行通知，否則學校應照常上課。
紅色或黑色	
i. 在上午 5 時 30 分至 8 時前發出	- 上午課程應停課。
ii. 在上午 8 時至 10 時 30 分前發出	- 上午課程及全日課程應繼續上課，直至正常放學時間為止。
iii. 在上午 10 時 30 分至下午 1 時前發出	- 上午課程及全日課程應繼續上課，直至正常放學時間為止。 - 下午課程應停課。
iv. 在下午 1 時至 5 時前發出	- 下午課程應繼續上課，直至正常放學時間為止。
v. 在下午 5 時至 6 時前發出	- 夜間課程應停課。
vi. 在下午 6 時至 11 時發出	- 夜間課程應繼續上課，直至正常放學時間為止。

詳細情況可參考教育局通告第 4/2016 號《熱帶氣旋及持續大雨 幼稚園及日校適用的安排》(<https://applications.edb.gov.hk/circular/upload/EDBC/EDBC16004C.pdf>) 及通告第 5/2016 號《熱帶氣旋及持續大雨 夜校適用的安排》(<https://applications.edb.gov.hk/circular/upload/EDBC/EDBC16005C.pdf>)。

## 備註

家長須自行決定應否讓子女回校上課，並應密切留意所屬地區的天氣及交通情況。

家長有責任確保子女在安全情況下回校上課。

因颱風或其他惡劣天氣而取消之集體課堂，本院將按課程進度及內容而作合適的補課，詳情請留意應用學習課程部的公布。

## 教員名錄

\* 教員名錄會按實際情況改動。

### 鄭傳軍

課程顧問

畢業於香港演藝學院戲劇學院，主修導演，獲頒一級藝術學士（榮譽）學位；近年更獲香港演藝學院支持到英國倫敦皇家語言及戲劇學院修讀戲劇碩士(應用戲劇)課程，並獲頒碩士學位。

鄭氏導演音樂劇作品包括 L plus H Creations《逆風》、藝術節演出劇目(香港音樂劇協會參與製作)《Leaving》、演藝學院暑期製作《約瑟與神奇的夢幻彩衣》、《國王與我》及《油脂》、春天實驗劇團《愛上劉三姐》及《馬路天使》。其他包括《星下談》、《印象·蘇絲黃》、《再起舞》、《六朝愛傳奇》等；舞蹈劇場則有動藝《美麗人生》、《生命速記》及舞合劇場《愛您捨分柒》。鄭氏其他導演劇作包括《三個香港女人的故事》、春天實驗劇團《鄧碧雲夜訪澳門金玉堂》、《少年梁醒波與少女譚蘭卿》、《香水》、原劇團《鑄心劍》、《太白沉江》、姊宮樂園《玻璃動物園》、7A 班戲劇組《夏日煙雲》及《上一輩子的情人》。

鄭氏導演歌劇包括江樺合唱團導演莫札特歌劇《魔笛》，都會歌劇院執導史特勞斯歌劇《蝙蝠之謎》及威華第歌劇《遊唱詩人》。

鄭氏更參與導演粵劇，為雄天堂製作導演經典劇目《寶蓮燈》。

鄭氏亦積極參與社會服務，於國際共融藝術節被邀執導香港聾劇團劇目《美女與野獸》。鄭氏亦曾任職青少年愛滋教育中心，運用戲劇接觸不同背景的青少年，並策劃了第一至三屆香港性教育/愛滋病教育戲劇節。鄭氏亦曾獲邀為上海話劇藝術中心執導愛滋病教育劇目《生死之吻》。該劇更獲中國人口文化獎金獎及最佳演員獎。

鄭氏曾獲頒香港舞臺劇界專業精神嘉許獎，表揚他在戲劇教育及社會服務的熱心參與。

鄭氏現為香港演藝學院戲劇學院全職講師，主要執教導演及戲劇教育課程，曾為學院執導《太白沉江》、《縛·愛》、《深閨大宅》、《書籍》、《白色極樂商場漫遊》、《家和·萬事輕》及《馬克白》。《縛·愛》首演後，更於同年兩度載譽重演。《書籍》於首演後亦被邀到新界西及北區學校巡迴演出。《白色極樂商場漫遊》亦被安排作為中學生到劇場觀賞原創城市劇目的活動。《馬克白》亦被安排為第十屆華文戲劇節閉幕節目之一。

鄭氏現為香港藝術發展局戲劇藝術審批員、香港展能藝術會執委會委員、7A 班戲劇組董事局成員、香港戲劇協會成員及香港教育劇場論壇季刊編委會顧問。

鄭氏亦獲邀為康文署演藝小組（社區）委員，協助制訂有系統和可持續發展策略，以發掘及支援新進和小型演藝團體。另外，香港學術及職業資歷評審局亦已委任鄭氏為專家，擔任評審小組成員，並就有關質素保證事宜及其相關專業的最新發展，向評審局提供意見。

## 李穎蕾

香港演員及編劇。2018 年與 Theatre du poulet 合作，於加拿大東部巡演作品<The Extinction of Hong Kongers>，並在多倫多 SummerWorks Performance Festival 獲得 Emerging Artist Award. 第一個編寫作品-《愛之初體驗》，獲邀於第四十屆香港 藝術節公演。最近編寫作品有：香港電台單元劇-星星的孩子《A+a》、南豐紗廠：我們之間 -<Living up to her>、大館：風平草動<Report i: Which I am I> 。

## 林薇薇

出生於馬來西亞，以香港為生活基地。現為劇場工作者，以編舞、形體設計及指導、排練指導、助理編排以及舞者的身份活躍於劇場。在港期間曾加入不加鎖舞蹈館為駐團藝術家。

創作及編排的作品有《untitled》，《又又又》，《區》，藝君子劇團《鳥瞰人類.性.愛勿 語》，香港話劇團《順風. 順水》以及《美麗團員大結局》。另外與林俊浩聯合編排的作品包括藝君子劇團的《罪該萬死》，香港聲蜚合唱節的巴赫劇場《聖馬可受難曲》以及《大狀王》音樂劇預演。

為不同編舞所編排的演出擔任助理及形體指導包括，王仁曼芭蕾舞學校 2015 明日之星校友演出《Take 55》，香港小交響樂團《小城大兵的故事》，浪人劇場《縫身》，「續. 舞」系列--林俊浩《ODDS》，香港話劇團音樂劇《太平山之疫》，三度合作《陳輝陽 X 女聲合唱作品音樂會》，薛凱琪《夢之途中音樂紀》，劉美君《千色》2017 演唱會，《純生》第二屆 D 現代舞展，JCNAP x The Mills - Living Up to HER ，非常林奕華作品《歡迎來到薄情國—機場無真愛》，《聊齋》，2018 年香港第三度公演和巡演的《梁祝的繼承者們》以及《一個人的——》，香港話劇團《如夢之夢》，高世章策劃《我們的音樂劇》。

## 阮韻珊

2009 畢業於香港演藝學院戲劇學院，獲藝術學士（榮譽）學位，主修表演。

曾於 2011 年加入中英劇團成為全職演員。

2017 年憑《無有識死》獲得「第九屆香港小劇場獎」最佳女主角

2018 年憑《離地 到着》獲得「第十屆香港小劇場獎」最佳劇本提名

### 近期舞台作品

《有料呻吟》《離地 到着》《無有識死》艾菲斯劇團、《擦擦奇俠》一路青空、《大白兔》第二屆女人節、《愛上白雪公主的小矮人》夢飛行、《炸雪糕的二義性》(讀劇)前進進、《お一人様の演劇》(福岡舉辦，亞洲青空藝術節)

### 編劇作品

《有料呻吟》、《離地，到着》、《大白兔》、《出口》、《非常口》、《牛下女高音》《老表，畢業喇》(電視劇)、《小 Q》(電影)

## 潘芳芳

畢業於美國夏威夷大學，主修旅遊及酒店管理。2012年完成愛爾蘭Trinity College 教育碩士學位，主修戲劇教育。大學畢業後返港，被電視廣播有限公司選為「青少年大使」，參與中、英文台之青少年資訊節目及社會各青少年活動；期間，主持及參與各種不同類型節目及劇集演出。至今，仍為資訊文教節目主持及撰稿。另外，亦有參與個別劇團之舞臺演出及配音工作。1993年開始，被潘錦溪教育學院邀請為客席導師。近年，更致力兒童語文教育，於本地幼稚園及小學，設計及執行英語學習課程及活動；亦為中學生、家長及老師設計與戲劇及教育相關課程。2002年暑假，應上海宋慶齡基金邀請，為12至17歲之學童設計及執行了一文化語文交流活動；2003年，與城市大學合辦老師培訓及學童創作之暑期工作坊。2007年起，為城市大學毅進計劃顧問，並執教藝術欣賞部份課程。2006年起，為康文署之「國際綜藝合家歡」創作學校巡迴戲劇，又與海外藝團交流演出。最近，演出為康文署主辦之「曹禺戲劇節」-- 《一個世紀的聲音》，飾演曹禺的女兒 - 萬芳、劇壇前輩朱克先生之原創史詩劇《歌聲無淚》，飾演白少梅，及莎士比亞的《凱薩大帝》。

2013 年首次編劇及主演本地原創親子劇「香港家 + 識碳」，帶出愛家人、愛地球訊息。同年，被邀請為康文署藝術節小組評委，負責國際綜藝合家歡及新視野藝術節的節目選擇及藝術方向。

2015年演出布萊希特名劇「沙膽大娘」，飾演啞女卡特琳。獲第八屆小劇場獎頒傑出女演員獎。

2016年監製跨媒體幼兒劇「上天下海」，讓孩子體驗世界的偉大並尊重生命，認知自己。

## 高少敏

畢業於意大利聯合書院及美國 Colby College 戲劇及舞蹈系，獲優等生榮譽（Phi Beta Kappa）及該系「優秀學生獎」，後獲香港演藝學院戲劇學院戲劇藝術碩士，主修表演。在美期間，曾獲獎學金到倫敦的 Drama Centre London of Central Saint Martins College of Art and Design 進修演技及 Green Candle Dance Company 作實習。2012-2016 為中英劇團駐團演員。

最近參與演出包括 Amenpapa Theatre《愛情部隊鍋》、中英劇團《戇大人》、《大龍鳳》、《紅色的天空》、《復仇者傳聞之驚天謀變反擊戰》、《禧春酒店》（中英 35 周年誌慶版）、《過戶陰陽眼》、《海倫·凱勒》、《孤星淚》、《非常口》（兼任服裝設計）、《出口》（兼任服裝設計）、《夢魅雪夜の真的下雪了》、《玻璃偵探》和《象人》。其他舞台演出包括糊塗戲班《惡童日記》、香港戲劇協會《花心大丈夫 2》、ie Studio《赤色·藍房間》、《B 家蒸發》和同流《山羊》等。

除了舞台演出，亦積極參與電視、電影及廣告的演出，當中包括港台電視節目《那些年·那些歌 野孩子的 2014 楊千嬅篇》；許鞍華執導的電影《天水圍的日與夜》及廣告《建設銀行 2009 之夫妻篇》；麥曦茵執導的廣告及音樂錄像《香港機場快綫——旅途安啦》、盧凱彤音樂錄像《只要美麗》、Nike Women 網上電影《尋愛》；廣告《安信網上即批信貸 2015》、《麥當勞小小心意滿心祝福頸巾篇》；獨立電影《阿潘》、《慢性中毒》等。除演出工作外，亦曾為舞台演出、學校及教育團體擔任導演、編舞、戲劇導師及課程設計。

## 蔡迅彥

Matchy is a director, drama educator and a corporate trainer. He graduated from the University of Hong Kong with a Bachelor of Science (Honours), and obtained a Master of Applied Drama and Drama Education from Griffith University and Hong Kong Art School in 2012. In the same year, he established Merit Minds Workshop and Merit Minds Training Limited, aiming at promoting drama education and applied theatre in community, education and corporate training. Matchy has been invited by Hong Kong Arts Development Council as examiner on Arts Education since 2018.

Matchy is strong at merging social issues and liberal studies topics with drama, developing into interactive and reflective theatre-in-education (TIE). He has directed and facilitated TIEs school tours for Leisure and Cultural Services Department, Ping Wo Fund, Constitutional and Mainland Affairs Bureau, CUHK Jockey Club Museum of Climate Change, WWF-HK, Oxfam-HK, UNICEF HK Committee, and the Hong Kong Federation of Youth Groups, and TEFO HK, etc. Covered topics included sustainable lifestyle, poverty, children's rights, and life planning, etc. With profound skills and experience in directing and drama education, as well as natural affinity with the participants, he teaches and lead students to produce devising theatre, ethnodrama, and forum theatre to achieve the educational and training goals.



## 參考書目

### 戲劇藝術形式、戲劇文學分析及劇本種類、戲劇表演形式及劇場術語

- 李立亨著。(2010)。《Theatre: 我的看戲隨身書》。台北市: 天下遠見出版股份有限公司。
- 董健、馬俊山著。(2008)。《戲劇藝術的十五堂課》。台北: 五南圖書出版股份有限公司。
- 王世信譯。Edmond, J. R. 著。(2009)。《戲劇性的想像力 大師寫給年輕人的藝術通則》。台北: 原點出版。
- 胡耀恆著。(2016)。《西洋戲劇史》。台北市: 三民。
- 賴淑雅著。(2006)《區區一齣戲 - 社區劇場理念與實務手冊》。台北: 行政院文化建設委員會。
- 劉效鵬譯。亞里斯多德著。(2008)。《詩學》。台北: 五南。
- 鄭國良著。(2010)。《圖說西方舞台美術史: 從古希臘到十九世紀》。上海: 上海世紀出版股份有限公司。
- 吳光耀著。(1989)。《西方演劇史論稿》。北京: 中國戲劇出版社。
- Haseman, B. & O'Toole, J. (1986). *Dramawise: An Introduction to the elements of drama*. Australia: Pearson Heinesmann
- McManus, K. & Pullen, A. (2009). *GCSE drama study guide: Edexcel*. London: Rhinegold Education.
- Edward A. Wright 著 石光生譯。(1990)。《現代劇場藝術》。台北: 書林。

### 演技入門

- 李俊亮、黃婉萍著。(2011)。《劇場的用家》。香港: 國際演藝評論家協會(香港分會)有限公司。
- Barker, C. (1977). *Theatre Games A New Approach to Drama Training*. London: Methuen.
- Burton, B. (2005). *Making Drama*. Australia: Pearson.
- Sinton, M. & Wall, B. (2005). *Dramactive Book 1*. Australia: McGraw Hill.
- Sinson, M. & Wall, B. (2005). *Dramactive Book 2*. Australia: McGraw Hill.
- Spolin, V. (1999). *Improvisation for the Theatre*. Evanston, Illinois: Northwestern University Press:

### 舞台形體及默劇入門

- 耿一偉著。(2008)。《動作的文藝復興 現代默劇小歷史》。台北: 黑眼睛文化。
- Kipnis, C. (1988). *The Mime Book*. Colorado: Meriwether Publishing Ltd.
- Montanaro, T. (1995). *Mime Spoken Here the Performer's Portable Workshop*. Maine: Tilbury House.

### 編劇工作坊

- 平田織佐著。《演劇入門》。台北: 書林出版有限公司。
- 劉天賜著。(2014)。《編劇秘笈(廿一世紀升級版)》。香港: 次文化堂有限公司。
- 羅伯特·麥基著。周鐵東譯。(2001)。《故事的解剖: 跟好萊塢編劇教父學習說故事的技藝, 打造獨一無二的內容、結構與風格!》。北京: 中國電影出版社。
- McKee, R. (1998). *Story: substance, structure, style and the principles of screenwriting*. London: Methuen.

## **戲劇評論**

林家琦、林尚武、楊春江著。(2011)。《藝評小達人 一天半看懂表演藝術》。香港：國際演藝評論家協會(香港分會)有限公司。

盧偉力。(2011)。《劇評二十年》。香港：國際演藝評論家協會(香港分會)有限公司。

## **本地戲劇**

林克歡。(2007)。《戲劇香港：香港戲劇》。香港：牛津出版社。

龍文康·伍潔茵著。(2012)。《一號排練室》香港：同窗文化工作室。

盧偉力。(2012)《當代香港戲劇藝術》香港：國際演藝評論家協會(香港分會)有限公司。

盧偉力。(2011)。《劇評二十年》。香港：國際演藝評論家協會(香港分會)有限公司。

佛琳編。(2003)。《八色風采 香港劇本十年集：九十年代》。香港：國際演藝評論家協會(香港分會)有限公司。

盧偉力編。(2003)。《破浪的舞台 香港劇本十年集：八十年代》。香港：國際演藝評論家協會(香港分會)有限公司。

譚國根編。(2003)。《踩動的青春 香港劇本十年集：七十年代》。香港：國際演藝評論家協會(香港分會)有限公司。

張秉權編。(2000)。《香港戲劇 1998 煙花過後》。香港：國際演藝評論家協會(香港分會)有限公司。

## 有關學術誠信、抄襲、引用他人意念或文字須知

### 1. 學術誠信

本院要求學生呈交的評估課業或在考試時作答的內容必須為學生個人的意念、創作及研究所得的成果，否則學生須在引用他人的意念或文字時註明出處。此項要求適用於所有科目的作業、文章、論文、創作性習作或研究項目、考試作答的內容、演說等，以及一切課程規定必須呈交的作業。

### 2. 抄襲

學生如在其呈交的評估課業或在考試作答時引用他人的意念、創作或研究，不論是用書寫方式或其他藝術媒體，均須清楚註明出處，否則作抄襲論。本院視抄襲為嚴重的過犯，違者將遭院方處分。

### 3. 引用他人的意念或文字時註明出處 — 一般指引

- 3.1 在直接引用他人的言語或文字時，必須使用引號（以中文寫作用「」；以英文寫作用‘ ’或“ ”），並註明該資料的出處。
- 3.2 在意譯或摘錄他人的意念或研究時，必須依照該學科常用方式以註腳 (footnote/endnote) 清楚註明該資料的作者。
- 3.3 如引用他人在創作上的概念，如舞步的設計與編排、音樂創作、舞台藝術設計、戲劇劇本、電影劇本、電影及錄像等，必須依照該學科常用方式清楚註明出處。
- 3.4 在研究論文或研習報告末部須附一份參考資料目錄 (bibliography)，列出所有參考過的書籍及刊物。
- 3.5 假如懷疑某些意念或資料是否有需要作註明，應在呈交作業前請教有關學科的老師。

### 4. 抄襲的處分

學生如被證實有抄襲行為，有關習作將不獲評分，學生亦／或被紀律處分。

## 高中學制下的應用學習 - 質素保證及銜接出路

### 質素保證機制

質素保證機制的最終目標，是要確保應用學習課程是根據設計原則發展，並依據規劃教授，而學生的學習成果亦能達致設定的水平；這些學習成果在不同學習範疇應是相若的，並應可以與高中其他科目的水平相比。

### 學歷認可

學生在應用學習課程可取得「達標」、「達標並表現優異 (I)」或「達標並表現優異(II)」。「達標並表現優異(I)」的表現水平等同香港中學文憑考試甲類科目第 3 級的成績，而「達標並表現優異 (II)」的表現水平等同第 4 級或以上的成績，此等級可作為升學及／或就業用途。詳情請參閱考試及評核局 (<http://www.hkeaa.edu.hk/tc/>) 的公布。

### 資歷架構

資歷架構是香港特別行政區政府設立的資歷級別制度，統整及涵蓋學術、職業和持續教育界別的資歷。香港學術及職業資歷評審局(評審局)是資歷架構下的評審當局，負責資歷架構的質素保證工作。有關詳情，請瀏覽資歷架構網頁 [www.hkqf.gov.hk](http://www.hkqf.gov.hk)。

2021 – 23 年度的《由戲開始·劇藝縱橫》應用學習課程，已載錄於資歷名冊，屬於資歷架構第三級的證書課程。學生成功完成這課程，除會得到香港中學文憑資歷外，亦會獲課程提供機構頒發資歷架構證書。詳情可瀏覽資歷名冊網頁 [www.hkqr.gov.hk](http://www.hkqr.gov.hk)。

### 銜接出路

公務員事務局在聘任公務員時，將會按下列安排接受香港中學文憑（中學文憑）考試成績：

- 任何五個中學文憑科目成績（包括：高中科目第 2 級成績，應用學習科目（最多計算兩科）「達標」成績，及其他語言科目 E 級成績），會被視為符合現時「香港中學會考（會考）五科及格）的要求；及
- 任何五個中學文憑科目成績（包括：高中科目第 3 級成績，應用學習科目（最多計算兩科）「達標並表現優異」成績，及其他語言科目 C 級成績），會被視為符合現時「香港高級程度會考（高考）兩科及格和會考三科良」（一般稱為「2A3O」）的要求。

詳情請瀏覽公務員事務局網頁([http://www.csb.gov.hk/tc\\_chi/info/2170.html](http://www.csb.gov.hk/tc_chi/info/2170.html))。

升學途徑（副學位課程）- 根據新學制下副學士學位及高級文憑課程的修訂通用指標，學生如在香港中學文憑考試其中五科（包括中國語文科及英國語文科）達到第二級或以上的成績，便可報讀副學士學位或高級文憑課程。一般而言，每名學生最多可提交兩個應用學習科目的成績，以報讀該等課程。有關新修訂的通用指標，已透過教育局通函第 40/2017 號於二零一七年二月十七日通知學校。

升學途徑（學士學位課程）- 整體而言，各大專院校認同學生在應用學習所累積的學習經驗。各院校、學院或課程會以應用學習科目作為選修科目、給予額外分數或作為額外的輔助資料。

**The Hong Kong Academy for Performing Arts Applied Learning**  
**香港演藝學院 應用學習課程**

**Leave Application Form**

請假申請表

電郵：apl@hkapa.edu 傳真：2584 8765

**Student Information 學生資料**

Name in English 英文姓名		Name in Chinese 中文姓名	
Course Title 課程名稱	* 舞出新機－舞蹈藝術 Taking a Chance on Dance / 由戲開始•劇藝縱橫 The Essentials of Theatre Arts	Cohort 年度	* 2020-22/ 2021-23
Academy No. 學生編號		Class 班別	
		Class No. 班號	

\* Please delete as appropriate 請刪去不適用的項目

**Secondary School Information 就讀中學資料**

Name of School 學校名稱	
Name of Teacher-in-charge 負責老師姓名	

**Details for Leave Application 請假內容**

Date and time of Leave 請假日期及時間	
Reason for Leave Application 請假原因	<input type="checkbox"/> * Sick Leave (Please enclose medical certificate) 病假 (請連同醫生證明遞交)
	<input type="checkbox"/> * Others (Please specify reasons and submit with evidence, e.g. letter from parent or school) 其他 (請列出原因並遞交相關證明文件, 如家長信及學校信等)

\* Please tick appropriate box. 請在適當空格加✓

**Parent's Name**

家長姓名

\_\_\_\_\_

**Parent's Signature**

家長簽署

\_\_\_\_\_

**Secondary School**

**Teacher's Name**

中學老師姓名

\_\_\_\_\_

**Secondary School**

**Teacher's Signature**

中學老師簽署

\_\_\_\_\_

**Secondary**

**School Chop**

中學蓋章

請注意：如學生之整體出席率未能達到 80% (病假及事假均包括在內)，則整個課程將被評為「不達標」。

Notes: Candidates with attendance rate below 80% (including all leave application), will be designated as "Unattained".



**Student Personal Particulars Amendment Form**

Please complete and return this Form to the Academic Services and Student Affairs Office.  
 請用英文正楷填寫後交回教務及學生事務處辦理。 電郵: apl@hkapa.edu 傳真: 2584-8765

Name of Student	(Last Name)	(First Name)	(Name in Chinese)
HKAPA Student No.		School	
Programme/Year (for Full-time Student)		Course Code (for Junior Student)	
<b>Amendments (Please fill in amended items only) 請只填寫更改之部份</b>			
Residential Address		Correspondence Address	
Telephone No.	Home:	Mobile:	
E-mail Address			
Others			
<b>Parent's/Guardian's Particulars 家長或監護人資料</b>			
Name of Parent/ Guardian	(Last Name) Chinese)	(First Name)	(Name in
HKID Card No.		Relationship to Student	
Telephone No.	Home:	Office:	Mobile:
Correspondence Address			
_____ Signature of Student/Parent		_____ Date	
<b>For ASO Use (ASO will retain this record and email the soft copies to the parties concerned. ASO should save the emails sent as records for enquiry.)</b>			
<input type="checkbox"/> BANNER updated <input type="checkbox"/> Email to EO (GEC) <input type="checkbox"/> Email to EO (School) <input type="checkbox"/> Email to HRO & A/O			
Staff-in-charge: _____		Date: _____	