



2021 - 23 年度
應用學習課程
《舞出新機 — 舞蹈藝術》
學生手冊

目錄

| | |
|---|-------|
| 香港演藝學院簡介 | 3 |
| 課程簡介 | 3 |
| 學習成果 | 3 |
| 課程辦事處 | 3 |
| 課程結構 | 4 |
| 時間表..... | 5 |
| 科目大綱 | 6-29 |
| 評估計劃 | 30 |
| 「達標」等級表現描述..... | 31 |
| 應用學習課程等級制度 | 31 |
| 評估規則 | 32 |
| 對評估成績存疑的處理程序 | 32 |
| 違規事項 | 33 |
| 資歷認可 | 33 |
| 升學路向 | 33 |
| 保安 | 34 |
| 學生安全 | 34 |
| 創傷處理程序 | 34 |
| 舞蹈服飾要求 | 35 |
| 舞蹈室守則 | 36 |
| 教室禮儀 | 36 |
| 使用學院圖書館 | 36 |
| 愛護設施 | 36 |
| 出席率規定 | 37 |
| 請假事宜 | 37 |
| 退學事宜 | 37 |
| 個人資料更新 | 37 |
| 應用學習課程期間之行為守則 | 38-39 |
| 颱風及暴雨上課安排 | 40 |
| 備註 | 41 |
| 教員名錄 | 42-47 |
| 參考書目..... | 48-49 |
| 附頁一：有關學術誠信、抄襲、引用他人意念或文字須知 | 50 |
| 附頁二：高中學制下的應用學習 - 質素保證及銜接出路 | 51 |
| 附頁三：應用學習課程請假申請表 | 52 |
| 附頁四：Student Personal Particulars Amendment Form | 53 |

香港演藝學院簡介

香港演藝學院於 1984 年根據香港政府條例成立，是亞洲首屈一指的表演藝術高等學府。演藝學院提供學士課程與實踐為本的碩士課程。學習範疇包括戲曲、舞蹈、戲劇、電影電視、音樂與舞台及製作藝術。演藝學院的教育方針著重反映香港的多元文化，中西兼容，更提倡跨學科學習。演藝學院頒授獲香港學術及職業資歷評審局認可的碩士學位、學士學位、高級文憑、文憑及證書課程。

課程簡介

本課程透過「三元學習：表演、創作和賞析」的教育理念，豐富學生自身、作為舞者及舞蹈工作者的體驗，以培育他們對舞蹈藝術的審美和修養。課程提供較全面和正確的舞蹈訓練，教授學生表演及創作舞蹈、評賞舞蹈及利用舞蹈引導認知學習、相關認知能力和慎思明辨的能力。

學習成果

完成本課程後，學生應能：

- LO 1 透過舞動、創作和觀賞，掌握不同舞蹈風格和明白舞蹈動作的基本原理，如身體姿態、空間結構、肢體動覺、動作動力和質量；
- LO 2 從歷史、文化和個人角度，展示對舞蹈藝術、表演禮儀和舞台術語的理解及認識；
- LO 3 在舞蹈創作、組織和編排過程中，運用決策、分析和解難能力，以展示清楚的舞蹈形式或結構，並能傳遞統一的意念、情緒、感覺和主題；
- LO 4 透過舞蹈表演、創作和欣賞，建立判斷、賞析能力及提升創作能力；
- LO 5 從舞蹈編排及創作過程中，展示小組合作的能力、個人責任和正面的價值觀；及
- LO 6 提升相關範疇之升學及就業發展所需的自我認知。

課程辦事處

香港演藝學院輔助學科 - 應用學習課程部

地址：香港灣仔告士打道一號香港演藝學院校園擴展大樓(OCE 大樓)X209 室

電話：2584-8425/ 2584-8423

傳真：2584-8765

電郵：apl@hkapa.edu

課程結構

| <p style="text-align: center;">第一階段：10月至5月(第一學年) 逢星期五晚上或星期六上午上課，每次約3小時，合共77小時</p> | | | |
|---|--------------|-------|------------|
| 組別 | 科目名稱 | 上課時數 | 所佔總分之比重(%) |
| 相關學科(一) 〔29小時〕 | 舞蹈安全知識 | 3小時 | --- |
| | 動作分析 | 5小時 | 10% |
| | 舞蹈即興 | 11小時 | 10% |
| | 透視舞蹈 - 歷史與發展 | 8小時 | 10% |
| | 舞蹈賞評 | 2小時 | 10% |
| | 舞蹈欣賞 | 2小時 | --- |
| 舞蹈技巧(一) 〔48小時〕 | 芭蕾舞 | 4小時 | --- |
| | 現代舞 | 21小時 | 5% |
| | 爵士舞 | 21小時 | 5% |
| <p style="text-align: center;">第二階段 — 舞蹈日營：6月至7月(第一學年暑假) 為期約十天，學生需要每天上課，合共54小時</p> | | | |
| 組別 | 科目名稱 | 上課時數 | 所佔總分之比重(%) |
| 相關學科(二) 〔24小時〕 | 舞蹈科技 | 12小時 | 10% |
| | 雙人舞 | 4小時 | --- |
| | 舞蹈音樂 | 4小時 | --- |
| | 劇場術語及製作過程淺談 | 2小時 | --- |
| | 與藝術家會面 | 2小時 | --- |
| 舞蹈技巧(二) 〔19小時〕 | 現代舞 | 9.5小時 | 10% |
| | 爵士舞 | 9.5小時 | 10% |
| 舞蹈製作 〔11小時〕 | 排練及演出 | 11小時 | --- |
| <p style="text-align: center;">第三階段：9月至12月(第二學年) 逢星期五晚上或星期六上午上課，每次約3小時，合共49小時</p> | | | |
| 相關學科(二) 〔11小時〕 | 舞蹈創作 | 7小時 | 10% |
| | 舞蹈展望講座 | 2小時 | --- |
| | 舞蹈欣賞 | 2小時 | --- |
| 舞蹈風格 〔38小時〕 | 中國舞 | 19小時 | 5% |
| | 街舞 | 19小時 | 5% |

時間表

有關各班每節的上課日期，請參閱上課時間表。

注意：1) 如有需要，學院有權更改導師或課程內容，學生有責任留意時間表的通告及更新。
2) 有關觀賞演出的詳細安排，將於稍後公布。

課程時間表可瀏覽演藝學院網頁 www.hkapa.edu：

1) 學科範圍→輔助學科→應用學習課程→學生專區→(然後在上課時間表欄中，點擊自己所修讀之課程)

或

2) 直接掃描以下 QR 碼，然後在上課時間表欄中，點擊自己所修讀之課程



科目大綱

| | |
|---------------|---|
| 科目名稱 | 舞蹈安全知識 |
| 階段 | 第一階段 |
| 組別 | 相關學科 (一) |
| 授課模式 | 示範 / 練習 |
| 課時 | 3 小時 |
| 科目簡介 | 舞者的身體就是舞蹈表演的工具，除了訓練以提升技巧之外，理解肢體線條、身體正確站姿和伸展肌肉，如何保護身體避免受傷、穿著合適衣物及裝備、學習態度及相關知識，都是學習的入門基礎及必修。 |
| 學習目標 | <ol style="list-style-type: none"> 1) 掌握舞蹈動作的基礎原理 2) 培養學習態度及相關知識，保護身體避免受傷 3) 強調理論與實踐並重 |
| 學習大綱 | <ul style="list-style-type: none"> - 通過瑜伽姿勢和伸展運動來開發不同的身體部位 (包括：關節、後腿肌肉、上部脊柱、腰肌、脊柱的靈活性等) - 介紹基本的身體正確站姿和舞蹈安全 - 通過地上練習，加強腹部肌肉，學習腿部伸展、髖關節旋轉、背部彎曲及腳關節 (Point and Flex) 所需使用肌肉 - 暖身和靜止前運動的重要性 |
| 參考書 | 隆蔭培、徐爾充、歐建平編著。(2005)。《舞蹈知識手冊》。上海音樂出版社。 |
| 對應學習成果 | LO 1, LO 2, LO 3, LO 4 |

| | |
|------------|---|
| 科目名稱 | 動作分析 |
| 階段 | 第一階段 |
| 組別 | 相關學科(一) |
| 授課模式 | 課堂 / 示範 / 練習 / 賞析 |
| 課時 | 5 小時 |
| 科目簡介 | 初探肢體、空間、動力、時間等基本動作元素跟舞蹈的關係，從而更能認識身體的協調、方向感及動作的質感等，有助學生掌握及應用於技巧課、舞蹈創作及舞蹈導賞等其他學科，增強賞析的能力。 |
| 學習目標 | <ol style="list-style-type: none"> 1) 學習舞蹈元素之基本概念及動作分析之技巧 2) 掌握及應用於技巧課、舞蹈創作及舞蹈導賞等其他相關學科 3) 能更有系統和效率地學習舞蹈藝術 |
| 學習大綱 | <ul style="list-style-type: none"> - Body: 認識如何感受及體驗身體不同部位，從而懂得怎樣啟動身體 - Effort: 了解什麼是 4 Factors 及 8 Elements 透過學習如何感受身體內在在不同的力量度，從而懂得把自己展現及舞動於外在的空間 - Space: 3 Planes (3 個不同切面) <ul style="list-style-type: none"> i: Vertical Plane ii: Horizontal Plane iii: Sagittal Plane - Directions (方向) - Levels (層次) - Pathways (路線) |
| 評估課業名稱 | 舞蹈動作淺析 |
| 評估方法 | 筆試及實務評估 |
| 評估作業簡介 | 學生須回答有關舞蹈分析（包括身體姿態、空間結構、肢體動覺、動作動力和質量等）的問題，試題形式包括多項選擇題、简答题及實習題。 |
| 評估目標 | <p>學生應該能：</p> <ul style="list-style-type: none"> - 理解基本動作分析中的詞彙 - 理解身體姿態、空間結構 - 掌握基本動作分析的原理及實踐 |
| 評估準則 | 呈現對舞蹈基本動作分析之理解 |
| 評估日期 | 第一學年 11 月至 12 月 |
| 所佔總分之比重(%) | 10% |
| 對應學習成果 | LO 1, LO 2, LO 3, LO 4 |

| | |
|-------------|--|
| 科目名稱 | 舞蹈即興 |
| 階段 | 第一階段 |
| 組別 | 相關學科(一) |
| 授課模式 | 示範 / 練習 / 表演 / 賞析 / 製作 |
| 課時 | 11 小時 |
| 科目簡介 | 學生在技巧訓練、身體表達的能力及對舞蹈藝術認識已有一定的基礎。通過編舞入門、即興練習、整理與編創等訓練，讓學生具體地將學習的技巧及知識，緊扣意念、情緒、感覺和主題，透過肢體與情感加以連繫。 |
| 學習目標 | <ol style="list-style-type: none"> 1) 建立合適處境去進行即興活動 2) 發掘動作詞彙和形式來突破個人喜好和習慣的舞蹈動作和風格 3) 探索動作作為溝通工具來表達思想和抒發感覺 4) 利用其他媒體引發創作靈感和舞蹈內容 5) 透過身體活動體驗和運用觀察提升動覺及對周遭環境事物的知覺，從而加強身體反應能力，並配合環境和事物進行即興創作 6) 通過即興創作練習過程，提升與同伴合作的能力及反應 7) 運用知識以即興方式進行表演 |
| 學習大綱 | <p>即興基本元素介紹</p> <ul style="list-style-type: none"> - 身體探索練習；環境探索練習 - 即興熱身 <p>重點學習</p> <ul style="list-style-type: none"> - 空間運用：平面與立體的非移動形態探索，身體移動的地板路線所構成的圖案，目光焦點 - 時間運用：動作速度和時間長短 - 媒體的應用：文字、圖畫、道具、音樂與聲音 - 力量運用：思想與情感變化，音樂旋律與力量變化 - 與同伴合作：進一步認識跟同伴合作即興的一些技巧 <p>即興表演綵排及展現</p> |

| | |
|------------|---|
| 科目名稱 | 舞蹈即興 (續) |
| 評估課業名稱 | 舞蹈即興 |
| 評估方法 | 小組創作 |
| 評估目標 | 學生應該能： <ul style="list-style-type: none"> - 主動及積極參與創作過程 - 運用即興動作及技巧反應創作課題 - 呈現即興所要求的反應、開放及敏感度 |
| 評估作業簡介 | 學生須根據提供的主題、指示及音樂，探索舞蹈動作的可能，集體即興創作短篇舞蹈。 |
| 評估準則 | <p>參與 (25%) : 主動投入探索和發掘舞蹈動作的可能，嘗試打破個人舞蹈風格和慣性動作</p> <p>理解 (25%) : 能透過觀察、動覺、知覺及身體動作的反應，進行即興創作</p> <p>合作 (25%) : 表現積極、自信和正面，並能引導同伴和小組合作</p> <p>整體表現 (25%) : 掌握即興創作的意思，並遵循規則以動作作為溝通工具，表達主題思想和抒發感覺</p> |
| 評估日期 | 第一學年 2 月至 4 月 |
| 所佔總分之比重(%) | 10% |
| 參考書 | Morgenroth, Joyce (1987). <i>Dance improvisations / Joyce Morgenroth</i> . Pittsburgh, Pa: University of Pittsburgh Press |
| 對應學習成果 | LO 1, LO 3, LO 4, LO 5 |

| | |
|-------------------|---|
| 科目名稱 | 透視舞蹈 - 歷史與發展 |
| 階段 | 第一階段 |
| 組別 | 相關學科(一) |
| 授課模式 | 課堂 / 練習 / 賞析 |
| 課時 | 8 小時 |
| 科目簡介 | 舞蹈是有悠久歷史的表演藝術，從誕生至演變，在時代、文化、經濟、科技、地理、風土人情及潮流的變遷，經年累月，發展出不同類型的舞蹈。從舞蹈歷史的角度，認識及欣賞舞蹈文化發展，擴闊學生視野，同時，反思其跟生活密不可分的關係。 |
| 學習目標 | <ol style="list-style-type: none"> 1) 初步瞭解本港舞蹈發展 2) 認識對芭蕾舞、現代舞及中國舞的基本發展 3) 從不同角度認識和欣賞舞蹈文化發展，擴闊視野 4) 從歷史的學習，展望香港的舞蹈事業發展 5) 培養團隊的合作精神，提高集中力、觀察力、記憶力、判斷力和身體的表達能力 |
| 學習大綱 | <p>以七個主題內容帶領學生初步瞭解世界舞蹈發展：</p> <p>舞蹈的故事：舞蹈的起源與分類方法</p> <p>芭蕾舞神話：芭蕾舞的演變與風格特徵</p> <p>現代舞之歌：現代舞的由來與不同流派</p> <p>中國舞傳奇：古典中國舞與民族民間舞</p> <p>邁向優雅殿堂：香港芭蕾舞的萌芽和專業發展</p> <p>從火龍舞說起：中國舞的植根和繼承</p> <p>從夢想出發：現代舞的立足和本土化</p> |
| 評估課業名稱 | 透視舞蹈 - 歷史與發展 |
| 評估方法 | 筆試 |
| 評估作業簡介 | 學生須回答舞蹈歷史、當代舞蹈發展及相關知識的問題，試題形式包括選擇題、填充題及問答題。 |
| 評估目標 | <p>學生應該能：</p> <ul style="list-style-type: none"> - 掌握舞蹈歷史及當代舞蹈發展的基本知識 |
| 評估準則 | 呈現對舞蹈歷史及當代舞蹈發展之理解及認知 |
| 評估日期 | 第一學年 3 月 |
| 所佔總分之比重(%) | 10% |
| 參考書 | <p>郭世毅編。(2000)。《香港舞蹈歷史》。香港舞蹈界聯席會議:天地圖書有限公司。</p> <p>汪以平編。(2006)。《舞蹈藝術通論》。南京：南京大學出版社。</p> <p>金秋編著。(2003)。《舞蹈欣賞》北京：高等教育出版社。</p> <p>伍曼麗編。(1999)。《舞蹈欣賞》。台北：五南圖書出版公司。</p> <p>平珩編。(1997)。《舞蹈欣賞》。台北市：三民書局出版社。</p> <p>黃小明編。(2008)。《中外舞蹈鑒賞語言》。桂林市：廣西師範大學出版社。</p> <p>隆蔭培、徐爾充著。(1997)。《舞蹈藝術概論》。上海：上海音樂出版社。</p> <p>李煒、任芳編著。(2006)。《中國現代、當代舞蹈發展概論》。成都市：四川大學出版社。</p> |
| 對應學習成果 | LO 1, LO 2, LO 4, LO 6 |

| | |
|------------|--|
| 科目名稱 | 舞蹈賞評 |
| 階段 | 第一階段 |
| 組別 | 相關學科(一) |
| 授課模式 | 課堂 / 練習 / 賞析 |
| 課時 | 2 小時 |
| 科目簡介 | 學生學習從多角度觀察、思考及認識舞蹈，使其從舞蹈的創作、表演及欣賞的互動關係中認識舞蹈的基本概念，並發展學生對舞蹈的想像力、欣賞、分析及思考能力。 |
| 學習目標 | 1) 對欣賞、思考及認識舞蹈藝術及創作有基本的概念 2) 發掘對舞蹈藝術的賞析、想像力、分析及思考能力 |
| 學習大綱 | <ul style="list-style-type: none"> - 觀賞舞蹈圖片及錄像，讓同學嘗試以簡單字句描述舞蹈畫面，以不同的觀察角度討論、分析及歸納舞蹈元素 - 從不同舞蹈作品中作比較，討論及分析其相同/差異之處 - 編寫觀舞評論 |
| 評估課業名稱 | 觀舞評論 |
| 評估方法 | 評論報告 |
| 評估作業簡介 | 學生須在觀賞舞蹈演出後，提交一篇字數約 700 字的文章，對編舞形式、舞蹈種類、舞蹈動作詞彙的運用、表演空間的使用和舞蹈製作元素的效能等作描述、分析及評論。 |
| 評估目標 | 學生應該能： <ul style="list-style-type: none"> - 運用舞蹈詞彙指出及描述舞蹈的演出元素 - 對舞蹈演出有基本的賞析 |
| 評估準則 | <p>理解及分析 (40%) 解說舞蹈演出的節目或作品，指出舞蹈作品的元素作分析，具備評價其風格/種類、背景、結構、舞台效果和動作質素的能力</p> <p>見解 (40%) 表達個人的感悟、回應、聯想，觀點獨特及具體，能提出個人喜好作評論或解釋</p> <p>組織 (20%) 文章組織的完整及系統性</p> |
| 評估日期 | 第一學年 5 月 |
| 所佔總分之比重(%) | 10% |
| 參考書 | 隆蔭培、徐爾充著。(1997)。《舞蹈藝術概論》。上海：上海音樂出版社。 |
| 對應學習成果 | LO 1, LO 2, LO 4, LO 6 |

| | |
|---------------|---|
| 科目名稱 | 芭蕾舞 |
| 階段 | 第一階段 |
| 組別 | 舞蹈技巧(一) |
| 授課模式 | 示範 / 練習 / 表演 / 賞析 |
| 課時 | 4 小時 |
| 科目簡介 | 以芭蕾舞獨特的技巧訓練，加強舞者肌肉和關節的運用、理解肢體線條和身體正確站姿的配合、提升平衡能力和控制力等，從而轉移知識於各種舞蹈學習。 |
| 學習目標 | <ol style="list-style-type: none"> 1) 掌握動作的基礎原理，包括：身體線條規範、協調、音樂感、外開、身體部份的接合性、腳的各種位置及手臂的各種組合等 2) 由熱身及身體線條規模練習開始，通過動作的組合，掌握基礎技巧 3) 強調理論與實踐並重 |
| 學習大綱 | <ul style="list-style-type: none"> - 介紹芭蕾舞基本的五個手的位置及五個腳的位置。在地上進行的基本芭蕾舞扶把動作 - 伸展和加強腹部肌肉訓練 - 介紹芭蕾舞的基本姿勢及平衡、手位及跳躍 - 透過地上及扶把動作，介紹旋轉和重心轉移 - 認識身體不同的切面; 提升重心運用和轉移, 並加強身體的平衡能力 |
| 參考資料 | <p>Grant, G. (1982). Technical manual and dictionary of classical ballet. New York: Dover.</p> <p>Haas, Jacqui G. (2010). Dance anatomy. Champaign, IL: Human Kinetics.</p> <p>Stuart, M. (1977). The classic ballet: basic technique and terminology. London: A & C Black.</p> |
| 對應學習成果 | LO 1, LO 2, LO 3, LO 4, LO 5, LO 6 |

| | |
|-------------|---|
| 科目名稱 | 現代舞 |
| 階段 | 第一階段 |
| 組別 | 舞蹈技巧 (一) |
| 授課模式 | 示範 / 練習 / 表演 / 賞析 |
| 課時 | 21 小時 |
| 科目簡介 | 在學習現代舞技巧、辭彙和風格的過程中，學生能培育自信心、創意、想像力、解難和獨立思考能力，從而達到自我學習和認識的最終目標。 |
| 學習目標 | <ol style="list-style-type: none"> 1) 掌握基本的現代舞技巧, 理解動作的基本原理及辭彙並能夠應用於舞蹈當中。 2) 認識自己的身體以及增加敏感度。 3) 培養自信心、創意及想像力。 4) 提升解難和獨立思考能力, 從而達到自我學習和認識的最終目標。 |
| 學習大綱 | <ul style="list-style-type: none"> - 掌握現代舞的特質和基本舞蹈辭彙，認識肢體及其與空間的關係 - 提升核心肌肉力量、掌握呼吸的調節、鍛鍊體能並加強身體柔軟度 - 學習身體重心的轉移、平衡能力、及揉合站立和地板轉 / 滾動的動作 - 認識動作軸：垂直軸、水平軸和輪軸 - 加強肢體流動性與音樂協調性的訓練 - 排練舞蹈組合 |

| | |
|------------|--|
| 科目名稱 | 現代舞 (續) |
| 評估課業名稱 | 舞蹈技巧 |
| 評估方法 | 實務評估 |
| 評估作業簡介 | 學生須根據指示及編排，表演一連串展現舞蹈技巧的舞蹈動作 / 主題動作 / 動作組合及圖案。 |
| 評估目標 | 學生應該能： <ul style="list-style-type: none"> - 掌握基本現代舞技巧 - 理解動作原理 - 表演和回憶舞蹈組合 / 段落 - 配合音樂節奏 - 掌握公開演出表演能力及態度 |
| 評估準則 | <p>技能發展 (40%) 站姿正確；能準確地舞動身體各部份及運用其顯示動作的形狀、大小、層面、方向和途徑、順暢協調。掌握平衡、跳躍和旋轉動作，並順暢地於空間中移動</p> <p>知識 (20%) 專注和聚焦地練習、表演和回憶舞蹈組合/段落</p> <p>時間 (20%) 準確及熟練地跟隨拍子和韻律舞動；並富音樂感</p> <p>力量 (20%) 能在舞蹈中表現出速度、對比、張力和連續性</p> |
| 評估日期 | 第一學年 4 月至 5 月 |
| 所佔總分之比重(%) | 5% |
| 參考書 | <p>Roger, C. & Marshall, C. (1983). <i>What is dance?:readings in theory and criticism</i>. Oxford: Oxfoord University Press.</p> <p>Carroll, R. & Louis, H. (1987). <i>Modern dance forms in relation to the other modern arts</i>. Princeton, N.J. : Princeton Book Co. .</p> <p>作者 林家琦、林尚武及楊春江著。(2011)。《藝評小達人》。香港：國際演藝評論家協會（香港分會）有限公司。</p> <p>芭蕾舞群陰著。(2016)。《全民跳芭蕾舞》。台北：遠見天下文化出版股份有限公司。</p> |
| 對應學習成果 | LO 1, LO 2, LO 3, LO 4, LO 5, LO 6 |

| | |
|-------------|--|
| 科目名稱 | 爵士舞 |
| 階段 | 第一階段 |
| 組別 | 舞蹈技巧(一) |
| 授課模式 | 示範 / 練習 / 表演 / 賞析 |
| 課時 | 21 小時 |
| 科目簡介 | 爵士舞的特色為速度多變、爆發力強。透過本課程的學習，希望學生對爵士舞基本的技巧有初步的認識，身體的協調性與控制能力亦有所掌握，從而體驗爵士舞的質感和風格 |
| 學習目標 | <ol style="list-style-type: none"> 1) 由熱身及身體線條練習開始，通過動作組合從而掌握基礎爵士舞技巧和風格 2) 加強舞蹈技巧、重心轉移的速度和敏捷度、節奏感、協調力及對空間移動的認知能力 3) 學習並應用理論於實踐練習中 |
| 學習大綱 | <ul style="list-style-type: none"> - 認識爵士舞，包括各種暖身方法、正確的站姿、基本的身體控制、體能訓練和身體重心的控制能力 - 提升身體協調能力和音樂感 - 學習重心轉移和身體各部分的協調 - 加強身體動作於不同切面 (plane) 的活動 - 學習腳踝、腳尖的運用、腿部外轉技巧，加強身體的平衡能力的訓練 - 從分析動作發力的方法和組合簡單的節奏變速，學習爵士舞的風格特色 - 學習多樣化的節奏、動律和風格 - 學習彈跳的基本原理及動作 - 加強對空間、距離、力量、焦點、平衡和空間移動的認知能力 - 學習旋轉技巧和扭動動作，並加強身體重心轉移的速度和敏捷度 - 從流動性的訓練中，發揮表演能力，提升體能和動作的準確度和穩定性 |

| | |
|------------|--|
| 科目名稱 | 爵士舞 (續) |
| 評估課業名稱 | 舞蹈技巧 |
| 評估方法 | 實務評估 |
| 評估作業簡介 | 學生須根據指示及編排，表演一連串展現舞蹈技巧的舞蹈動作 / 主題動作 / 動作組合及圖案。 |
| 評估目標 | 學生應該能： <ul style="list-style-type: none"> - 掌握基本爵士舞技巧 - 理解動作原理 - 能表演和回憶舞蹈組合 / 段落 - 能配合音樂節奏 - 掌握公開演出表演能力及態度 |
| 評估準則 | <p>技能發展 (40%) 站姿正確；能準確地舞動身體各部份及運用其顯示動作的形狀、大小、層面、方向和途徑、順暢協調。掌握平衡、跳躍和旋轉動作，並順暢地於空間中移動</p> <p>知識 (20%) 專注和聚焦地練習、表演和回憶舞蹈組合/段落</p> <p>時間 (20%) 準確及熟練地跟隨拍子和韻律舞動； 並富音樂感</p> <p>力量 (20%) 能在舞蹈中表現出速度、對比、張力和連續性</p> |
| 評估日期 | 第一學年 4 月至 5 月 |
| 所佔總分之比重(%) | 5% |
| 參考書 | Hatchett, F. (2000). <i>Frank Hatchett's jazz dance</i> . Champaign, IL: Human Kinetics. Wessel-Therhorn, D. (1998). <i>Jazz dance training</i> .Aachen: Meyer & Meyer Sport. |
| 對應學習成果 | LO 1, LO 2, LO 3, LO 4, LO 5, LO 6 |

| | |
|------------|--|
| 科目名稱 | 舞蹈科技 |
| 階段 | 第二階段 |
| 組別 | 相關學科(二) |
| 授課模式 | 課堂 / 示範 / 練習 / 表演 / 賞析 / 製作 |
| 課時 | 12 小時 |
| 科目簡介 | 科技對舞蹈藝術的發展有很大的影響，同時，亦衍生出一門「跨媒體」的藝術形式。學生通過認識舞台技術與影像科技的結合，以個人及群體創作、紀錄、練習、實驗等過程運用基本技法，學習簡單的舞蹈編排，將身體、舞台和影像空間（如鏡頭）的互動結合，從而創作出「新舞蹈」。 |
| 學習目標 | <ol style="list-style-type: none"> 1) 認識錄像科技的基本器材及原理，學習使用並運用於舞蹈 2) 學習以身體配合舞台和影像空間作互動設計，並嘗試創作多媒體舞蹈 3) 從群體創作、練習等過程中，培養個人責任心、組織力和決策力，以及學習於群體中互相合作和溝通能力 4) 從個人創作、展示、互相學習和觀摩演出中，培養創意思維和分析力，及具批判性的欣賞能力 |
| 學習大綱 | <ul style="list-style-type: none"> - 取材及配合即興創作課程的動作探索，了解身體與鏡頭動態的關係 - 學習攝影機和投影機功能及使用方法 - 學習各種攝影技巧和拍攝手法，不同鏡頭空間與動態，影像剪接技術 - 數位化效果軟體教學、現場導播（live-feed）互動實驗 - 在不同場景作實地拍攝，分組排練、設計及創作出舞蹈錄像短篇作品 |
| 評估課業名稱 | 舞蹈科技 |
| 評估方法 | 小組創作及表演 |
| 評估作業簡介 | 學生須運用錄像及媒體科技技巧，集體創作短篇作品。 |
| 評估目標 | <p>學生應該能：</p> <ul style="list-style-type: none"> - 主動參與及團體合作創作 - 掌握基本多媒體技術於創作舞蹈 - 配合舞蹈動作及科技於編排及呈現舞蹈創作 |
| 評估準則 | <p>內容 (40%)： 掌握攝錄技巧、運用空間的設計及配對合適媒體，創作舞蹈作品，並達意地表達作品主題</p> <p>溝通技巧 (30%)： 建立組織力，能與團隊溝通、分工合作及承擔責任，按部就班地推動及完成實驗創作</p> <p>演出 (30%)： 在創作排練過程中，表現專業及積極</p> |
| 評估日期 | 第一學年 7 月 |
| 所佔總分之比重(%) | 10% |
| 對應學習成果 | LO 1, LO 3, LO 4, LO 5, LO 6 |

| | |
|---------------|--|
| 科目名稱 | 雙人舞 |
| 階段 | 第二階段 |
| 組別 | 相關學科(二) |
| 授課模式 | 示範 / 練習 / 表演 / 賞析 |
| 課時 | 4 小時 |
| 科目簡介 | 學生通過學習雙人舞，重點訓練力量控制、平衡和重心轉移的能力，加強跟其他人合作和溝通的能力。 |
| 學習目標 | <ol style="list-style-type: none"> 1) 在學習雙人舞過程中，加強與他人合作和溝通的能力 2) 掌握控制力量、重心轉移、控制速度的能力 3) 加強舞蹈技巧 |
| 學習大綱 | <ul style="list-style-type: none"> - 雙人舞安全知識 - 節奏運用，身體重量知覺訓練 - 即興練習 - 雙人舞動作練習及組合 |
| 參考書: | <p>Hanna, J. L. (1999). <i>Partnering dance and education: intelligent moves for changing time</i>. Champaign, IL : Human Kinetics.</p> <p>Novack, Cynthia. J. (1990). <i>Sharing the Dance: Contact Improvisation and American Culture</i>. Madison, Wis. : University of Wisconsin Press.</p> <p>Cheryl Pallant, C. (2006). <i>Contact Improvisation: An Introduction to a Vitalizing Dance Form</i>. Jefferson, N.C.: McFarland</p> |
| 對應學習成果 | LO 1, LO 3, LO 4, LO 5, LO 6 |

| | |
|--------|--|
| 科目名稱 | 舞蹈音樂 |
| 階段 | 第二階段 |
| 組別 | 相關學科 (二) |
| 授課模式 | 示範 / 練習 / 賞析 |
| 課時 | 4 小時 |
| 科目簡介 | 學生通過樂曲的介紹、欣賞及解構音樂元素、提高音樂感、節奏感，認識聲音及節奏對舞蹈的輔助作用。 |
| 學習目標 | 1) 掌握音樂的基礎原理 2) 理解舞蹈與音樂的關係 3) 掌握拍子及節奏，增加音樂感 4) 強調理論與實踐並重 |
| 學習大綱 | - 解構音樂元素；數拍子練習；認識 2/4、3/4、4/4 及 6/8 拍和重拍的關係；聲音的模仿 - 聲音帶動舞蹈；節奏編舞練習；認識音符的值 - 音樂中的層次 - 樂句的開始、中段及終結；開發聲音的多元性 |
| 參考書 | 張巍、吳雪凌編著。(2007)。《樂理教程》。武漢：武漢大學出版社。 Kaplan, R. (2002). <i>Rhythmic training for dancers</i> . Champaign, IL: Human Kinetics. Storms, J. (2001). <i>101 More Music Games for Children</i> . Alameda, CA: Hunter House. |
| 對應學習成果 | LO 1, LO 2, LO 3, LO 4 |

| | |
|----------|---|
| 科目名稱 | 劇場術語及製作過程淺談 |
| 階段 | 第二階段 |
| 組別 | 相關學科 (二) |
| 授課模式 | 課堂 / 練習 / 賞析 |
| 課時 | 2 小時 |
| 科目簡介 | 學生通過舞蹈製作與舞台設計個案，淺談舞台設計、空間運用、舞台技術及劇場術語跟舞蹈藝術的關係。 |
| 學習目標 | 1) 認識舞台設計工作及舞台製作的基本流程 2) 認識不同演出類型對舞台空間的運用與舞蹈藝術及表演的關係 3) 認識劇場術語 |
| 學習大綱 | - 透過圖表、照片與文字簡介，認識基本的舞台工作和團隊製作過程 - 以遊戲的方式，讓學生嘗試理解舞台設計圖，從而學習從設計圖找出實際的舞台空間 - 解說與圖片案例，理解不同的演出類型與舞台空間運用的關係 |
| 參考文章/ 網頁 | Holt, M. (1988). <i>Stage design and properties</i> . Oxford: Phaidon. |
| 對應學習成果 | LO 3, LO 5, LO 6 |

| | |
|---------------|--|
| 科目名稱 | 與藝術家會面 |
| 階段 | 第二階段 |
| 組別 | 相關學科 (二) |
| 授課模式 | 課堂 / 示範 |
| 課時 | 2 小時 |
| 科目簡介 | 邀請業內的舞蹈家及導師，通過講座、工作坊、活動、示範及專題研習等，從藝術家個人經驗出發，介紹及展現有關本地及世界舞蹈藝術的現況及其發展趨勢。 |
| 學習目標 | <ol style="list-style-type: none"> 1) 了解本地舞蹈藝術及發展的現況 2) 培養學習態度及相關知識 3) 了解個人的發展、升學及就業前景 |
| 學習大綱 | <ul style="list-style-type: none"> - 介紹本地舞蹈藝術及發展情況 - 分享舞蹈家的個人經驗及歷程 - 了解面試技巧 - 投身行業的要求、出路及升學情況 - 相關的專題討論 |
| 對應學習成果 | LO 2, LO 5, LO 6 |

| | |
|-------------|--|
| 科目名稱 | 現代舞 |
| 階段 | 第二階段 |
| 組別 | 舞蹈技巧(二) |
| 授課模式 | 示範 / 練習 / 表演 / 賞析 / 製作 |
| 課時 | 9.5 小時 |
| 科目簡介 | 在學習現代舞技巧，辭彙和風格的過程中，學生能培育自信心、創意、想像力、解難和獨立思考能力，從而達到自我學習和認識的最終目標。 |
| 學習目標 | <ol style="list-style-type: none"> 1) 加強身體技巧訓練，並提升現代舞的辭彙和風格的知識 2) 透過表演組合的排練過程培養自信心、合作精神、獨立思考和表達能力 3) 從演出中學習應有的專業態度，運用舞台知識。 |
| 學習大綱 | <ul style="list-style-type: none"> - 加強和掌握現代舞的技巧： 建立更好的身體線條、力量、協調性、平衡力、柔軟度和方向感 - 學習難度較高的舞蹈組合，加強身體的表現力： 不同張力的運用、音樂的配合 運用身體的不同部位呈現動作的質感 展示更高水平的平衡、控制、柔軟度和力量 - 協調身體部份作更複雜的動作，並透過排練過程培養溝通技巧和解難能力；強調合作精神和個人責任的重要性；於綵排中學習運用舞臺規則和術語 - 透過體驗專業的舞蹈表演過程，從而加深對舞蹈藝術的認識，呈現和表達對舞台規則、術語的理解和應有的專業態度 |

| | |
|------------|--|
| 科目名稱 | 現代舞(續) |
| 評估課業名稱 | 舞蹈技巧 |
| 評估方法 | 實務評估 |
| 評估課業簡介 | 學生須根據指示及編排，表演一連串展現舞蹈技巧的舞蹈動作 / 主題動作 / 動作組合及圖案。 |
| 評估目標 | 學生應該能： <ul style="list-style-type: none"> - 掌握編舞動作及基本現代舞技巧 - 理解動作原理 - 表演和回憶舞蹈組合 / 段落 - 配合音樂節奏 - 掌握公開演出表演能力及態度 |
| 評估準則 | <p>技能發展 (40%) 站姿正確；能準確地舞動身體各部份及運用其顯示動作的形狀、大小、層面、方向和途徑、順暢協調。掌握平衡、跳躍和旋轉動作，並順暢地於空間中移動</p> <p>知識 (20%) 專注和聚焦地練習、表演和回憶舞蹈組合/段落</p> <p>時間 (20%) 準確及熟練地跟隨拍子和韻律舞動；並富音樂感</p> <p>力量 (20%) 能在舞蹈中表現出速度、對比、張力和連續性</p> |
| 評估日期 | 第一學年 7 月 |
| 所佔總分之比重(%) | 10% |
| 參考書 | <p>Roger, C. & Marshall, C. (1983). <i>What is dance?: readings in theory and criticism</i>. Oxford: Oxford University Press.</p> <p>Carroll, R. & Louis, H. (1987). <i>Modern dance forms in relation to the other modern arts</i>. Princeton, N.J. : Princeton Book Co. .</p> <p>作者 林家琦、林尚武及楊春江著。(2011)。《藝評小達人》。香港：國際演藝評論家協會（香港分會）有限公司。</p> <p>芭蕾舞陰著。(2016)。《全民跳芭蕾》。台北：遠見天下文化出版股份有限公司。</p> |
| 對應學習成果 | LO 1, LO 2, LO 3, LO 4, LO 5, LO 6 |

| | |
|-------------|--|
| 科目名稱 | 爵士舞 |
| 階段 | 第二階段 |
| 組別 | 舞蹈技巧(二) |
| 授課模式 | 示範 / 練習 / 表演 / 賞析 / 製作 |
| 課時 | 9.5 小時 |
| 科目簡介 | 爵士舞的特色為速度多變、爆發力強。透過本課程的學習，希望學生對爵士舞基本的技巧有初步的認識，身體的協調性與控制能力亦有所掌握，從而體驗爵士舞的質感和風格 |
| 學習目標 | <ol style="list-style-type: none"> 1) 加強身體技巧訓練，並提升爵士舞的辭彙和風格的知識 2) 透過表演組合的排練過程培養自信心，合作精神，獨立思考和表達能力 3) 從演出中學習應有的專業態度，運用舞台知識 |
| 學習大綱 | <ul style="list-style-type: none"> - 延續基本技巧訓練，加強手與腳的協調性和控制動作鬆與緊的訓練 - 認識舞蹈動作節奏的變化 - 教授傳統爵士風格的舞步，強調肢體線條的要求 - 加強身體的表現力、控制力、肢體線條的準確度、柔軟度、體能、力量和風格演繹，並展示更高水平的能力 - 提升表演舞蹈組合時的流暢和連貫性及力度的對比 - 著重表演時能量投射和舞台空間知識的運用 - 從排練過程中培養溝通技巧和解難能力、強調合作精神和個人責任的重要性，學習運用舞臺規則和術語 |

| | |
|------------|---|
| 科目名稱 | 爵士舞 (續) |
| 評估課業名稱 | 舞蹈技巧 |
| 評估方法 | 實務評估 |
| 評估作業簡介 | 學生須根據指示及編排，表演一連串展現舞蹈技巧的舞蹈動作 / 主題動作 / 動作組合及圖案 |
| 評估目標 | <p>學生應該能：</p> <ul style="list-style-type: none"> - 掌握編舞動作及基本爵士舞技巧 - 理解動作原理 - 能表演和回憶舞蹈組合 / 段落 - 能配合音樂節奏 - 掌握公開演出表演能力及態度 |
| 評估準則 | <p>技能發展 (40%) 站姿正確；能精準地舞動身體各部份及運用其顯示動作的形狀、大小、層面、方向和途徑、順暢協調。掌握平衡、跳躍和旋轉動作，並順暢地於空間中移動</p> <p>知識 (20%) 專注和聚焦地練習、表演和回憶舞蹈組合/段落</p> <p>時間 (20%) 準確及熟練地跟隨拍子和韻律舞動；並富音樂感</p> <p>力量 (20%) 能在舞蹈中表現出速度、對比、張力和連續性</p> |
| 評估日期 | 第一學年 7 月 |
| 所佔總分之比重(%) | 10% |
| 參考書 | <p>Hatchett, F. (2000). <i>Frank Hatchett's jazz dance</i>. Champaign, IL: Human Kinetics.</p> <p>Wessel-Therhorn, D. (1998). <i>Jazz dance training</i>. Aachen: Meyer & Meyer Sport.</p> |
| 對應學習成果 | LO 1, LO 2, LO 3, LO 4, LO 5, LO 6 |

| | |
|------------|---|
| 科目名稱 | 舞蹈創作 |
| 階段 | 第三階段 |
| 組別 | 相關學科 (二) |
| 授課模式 | 示範 / 練習 / 表演 / 賞析 |
| 課時 | 7 小時 |
| 科目簡介 | 學生在技巧訓練、身體表達的能力及對舞蹈藝術認識已有一定的基礎。通過編舞入門、即興練習、整理與編創等訓練，讓學生具體地將學習的技巧及知識，緊扣意念、情緒、感覺和主題，透過肢體與情感加以連繫。 |
| 學習目標 | <ol style="list-style-type: none"> 1) 啟發、搜尋及發展舞蹈動作 2) 透過小組或自創介紹基本編舞技巧 3) 鼓勵同學間合作性及進行討論 |
| 學習大綱 | <ul style="list-style-type: none"> - 基本編舞入門元素： 以肢體動作、空間、時間、意念、情感等元素，發掘與思考其相互關係的重要性 - 即興練習訓練： 透過指定的即興練習訓練，增加創作的趣味性及創意，發掘更多適合舞蹈作品的語言及可能性，明白編舞是一個不斷嘗試、感受、選材的過程 - 舞步與舞蹈的關係和分別： 明白創作舞蹈作品可透過肢體與情感的連繫來尋找獨特的身體詞彙，並非只把慣常訓練的舞步動作串連起來 - 整理與編創： 透過每堂習作練習，學習動作選取和組成舞蹈的過程，並緊扣意念、情緒、感覺和主題，創作獨舞 |
| 評估課業名稱 | 舞蹈創作 |
| 評估方法 | 個人表演 |
| 評估作業簡介 | 學生須根據提供的題目，運用編舞元素，創作及表演一段約 1 分鐘獨舞。 |
| 評估目標 | <p>學生應該能：</p> <ul style="list-style-type: none"> - 掌握基本編舞元素 - 運用音樂、空間、動作，創作舞蹈作品 |
| 評估準則 | <p>內容 (30%)： 掌握編舞基本方法，運用節奏、空間、身體編排舞蹈動作</p> <p>組織 (30%)： 組織及設計完整，動作順暢，銜接緊密，能靈活地運用空間</p> <p>表達 (20%)： 動作準確，並能表達作品的意念、感覺和情緒，緊扣主題</p> <p>創意 (20%)： 構思原創，能反映激發靈感的元素</p> |
| 評估日期 | 第二學年 11 月 |
| 所佔總分之比重(%) | 10% |
| 參考書 | Hawkins, A.M. (1991). <i>Moving from Within: A New Method for Dance Making</i> . USA: Cappella Books. |
| 對應學習成果 | LO 1, LO 3, LO 4, LO 5, LO 6 |

| | |
|---------------|--|
| 科目名稱 | 舞蹈展望講座 |
| 階段 | 第三階段 |
| 組別 | 相關學科 (二) |
| 授課模式 | 課堂 / 示範 |
| 課時 | 2 小時 |
| 科目簡介 | 邀請業內的舞蹈家及導師，通過講座、工作坊、活動、示範及專題研習等，從藝術家個人經驗出發，介紹及展現有關本地及世界舞蹈藝術的現況及其發展趨勢。 |
| 學習目標 | <ol style="list-style-type: none"> 1) 了解本地舞蹈藝術及發展的現況 2) 培養學習態度及相關知識 3) 了解個人的發展、升學及就業前景 |
| 學習大綱 | <ul style="list-style-type: none"> - 介紹本地舞蹈藝術及發展情況 - 分享舞蹈家的個人經驗及歷程 - 了解面試技巧 - 投身行業的要求、出路及升學情況 - 相關的專題討論 |
| 對應學習成果 | LO 2, LO 5, LO 6 |

| | |
|-------------|--|
| 科目名稱 | 中國舞 |
| 階段 | 第三階段 |
| 組別 | 舞蹈風格 |
| 授課模式 | 示範講解 / 練習 / 表演 / 賞析 / 製作 |
| 課時 | 19 小時 |
| 科目簡介 | 學習中國舞舞蹈風格及名目，能讓學生有更多機會接觸不同類型的舞蹈訓練外，亦能初步了解其舞蹈的文化背景、發展、動作、風格及技巧的要求，擴闊學生對舞蹈藝術的認識。 |
| 學習目標 | <ol style="list-style-type: none"> 1) 透過排練舞蹈名目認識中國舞的風格和元素，增強身體對不同舞種韻律的認識，並使身體更靈活地適應各種舞蹈動作的變化，完善學習舞蹈課的整體結合。 2) 透過觀賞錄像、筆記及講解，初步認識及了解中國舞的背景和風格種類，加強觀察及欣賞能力。 3) 從舞蹈編排的圖形和空間調度，訓練同學對舞台的空間感及運用，提升在團體舞蹈中的合作精神和能力。 4) 以舞蹈名目演出提高表演技巧，展示學習中國舞風格的成果，也藉此增加學生的自信心和加深對舞台運用的認知。 |
| 學習大綱 | <ol style="list-style-type: none"> 1) 中國舞的風格元素： <ul style="list-style-type: none"> — 基本身法及步法：呼吸、提沉、擰腰、圓場等 — 基本動律：身體如何運用空間中的“線”，包括平圓、立圓、立體8、∞字圓 — 動作質素：力度、節奏變化 — 舞姿及身體協調性：包括手位、腳位、技巧 2) 手腕及手臂的運用：提/壓手腕 3) 圖形及路線調度：直線、弧線、斜線、圓形、不規則路線及圖形 4) 筆記及講解：中國古典舞身韻 5) 錄像：中國古典舞、民族民間舞 |

| | |
|------------|--|
| 科目名稱 | 中國舞(續) |
| 評估課業名稱 | 舞蹈風格 |
| 評估方法 | 實務評估 |
| 評估作業簡介 | 學生須根據指示及編排，表演一連串展現舞蹈風格的舞蹈動作／主題動作／動作組合及圖案。 |
| 評估目標 | 學生應該能： - 掌握中國舞動作及風格 - 明白動力和音樂節奏 - 自信地作舞蹈表演 |
| 評估準則 | 技能發展 (40%) 站姿正確；能準確地舞動身體各部份及運用其顯示動作的形狀、大小、層面、方向和途徑、順暢協調。掌握平衡、跳躍和旋轉動作，並順暢地於空間中移動 知識 (20%) 專注和聚焦地練習、表演和回憶舞蹈組合/段落 時間 (20%) 準確及熟練地跟隨拍子和韻律舞動；並富音樂感 力量 (20%) 能在舞蹈中表現出速度、對比、張力和連續性 |
| 評估日期 | 第二學年 12 月 |
| 所佔總分之比重(%) | 5% |
| 參考書 | 李正一、唐滿城、黃嘉敏著。(1991)。《中國古典舞身韻》。北京: 北京舞蹈學院。 田靜主編。(2002)。《中國舞蹈名作賞析 1949-1999》。北京: 人民音樂出版社。 |
| 錄像 | 《絲路花語》1979, http://www.zhuatieba.com/video/XODEyMjU2Mzlw 《黃河》1989, http://csarts.lofter.com/post/bff62_5a6dbc0 《翠狐》2008, http://5.1ting.com/song/09/59783.html 《秦皇點兵》1995 四人舞, https://www.youtube.com/watch?v=s_DflzUjLBo |
| 對應學習成果 | LO 1, LO 2, LO 3, LO 4, LO 5, LO 6 |

| | |
|------------|---|
| 科目名稱 | 街舞 |
| 階段 | 第三階段 |
| 組別 | 舞蹈風格 |
| 授課模式 | 示範講解 / 練習 / 表演 / 賞析 / 製作 |
| 課時 | 19 小時 |
| 科目簡介 | 教授街舞，讓學生有更多機會接觸不同類型的舞蹈之餘，亦能在學習過程中，欣賞及了解這些舞種的文化背景、發展、動作、風格及技巧的要求，增加學生對舞蹈藝術的認識。 |
| 學習目標 | <ol style="list-style-type: none"> 1) 透過學習舞蹈組合，認識街舞 (Street Dance) 的風格 2) 從採排中，培養學生對舞蹈的專業和合作精神，提升舞蹈和創作技巧能力 3) 加強學生的自信心和表演能力 |
| 學習大綱 | <ul style="list-style-type: none"> - 認識街舞的基礎知識和歷史 - 學習基本舞步技巧、排舞之舞步及表演技巧 - 加強身體的表現力、控制力、肢體線條的準確度、力量和風格演繹 - 學習空間感和舞台上的投射技巧的運用 - 運用舞台規則和術語 |
| 評估課業名稱 | 舞蹈風格 |
| 評估方法 | 實務評估 |
| 評估作業簡介 | 學生須根據指示及編排，表演一連串展現舞蹈風格的舞蹈動作 / 主題動作 / 動作組合及圖案。 |
| 評估目標 | <p>學生應該能：</p> <ul style="list-style-type: none"> - 掌握街舞動作及風格 - 明白動力和音樂節奏 - 能自信地作舞蹈表演 |
| 評估準則 | <p>技能發展 (40%) 站姿正確；能準確地舞動身體各部份及運用其顯示動作的形狀、大小、層面、方向和途徑、順暢協調。掌握平衡、跳躍和旋轉動作，並順暢地於空間中移動</p> <p>知識 (20%) 專注和聚焦地練習、表演和回憶舞蹈組合/段落</p> <p>時間 (20%) 準確及熟練地跟隨拍子和韻律舞動；並富音樂感</p> <p>力量 (20%) 能在舞蹈中表現出速度、對比、張力和連續性</p> |
| 評估日期 | 第二學年 12 月 |
| 所佔總分之比重(%) | 5% |
| 對應學習成果 | LO 1, LO 2, LO 3, LO 4, LO 5, LO 6 |

評估計劃

| 課業編號 | 課業名稱 | 評估方法 | 課業簡介 | 評估／呈交日期 | 所佔總分比重 (%) |
|------|----------------|---------|--|-----------------|------------|
| 1 | 舞蹈動作淺析 | 筆試及實務評估 | 學生須回答有關舞蹈分析（包括身體姿態、空間結構、肢體動覺、動作動力和質量等）的問題，試題形式包括多項選擇題、简答题及實習題。 | 第一學年 11月至12月 | 10% |
| 2 | 舞蹈即興 | 小組創作 | 學生須根據提供的主題、指示及音樂，探索舞蹈動作的可能，集體即興創作短篇舞蹈。 | 第一學年 2月至4月 | 10% |
| 3 | 透視舞蹈－ 歷史與發展 | 筆試 | 學生須回答舞蹈歷史、當代舞蹈發展及相關知識的問題，試題形式包括選擇題、填充題及简答题。 | 第一學年 3月 | 10% |
| 4 | 舞蹈技巧 | 實務評估 | 學生須根據指示及編排，表演一連串展現舞蹈技巧的舞蹈動作／主題動作／動作組合及圖案。 | 第一學年 4月至5及7月 | 30% |
| 5 | 觀舞評論 | 評論報告 | 學生須在觀賞舞蹈演出後，提交一篇字數約700字的文章，對編舞形式、舞蹈種類、舞蹈動作詞彙的運用、表演空間的使用和舞蹈製作元素的效能等作描述、分析及評論。 | 第一學年 5月 | 10% |
| 6 | 舞蹈科技 | 小組創作及表演 | 學生須運用錄像及媒體科技技巧，集體創作短篇作品。 | 第一學年 7月 | 10% |
| 7 | 舞蹈創作 | 個人表演 | 學生須根據提供的題目，運用編舞元素，創作及表演一段約1分鐘獨舞。 | 第二學年 11月 | 10% |
| 8 | 舞蹈風格 | 實務評估 | 學生須根據指示及編排，表演一連串展現舞蹈風格的舞蹈動作／主題動作／動作組合及圖案。 | 第二學年 12月 | 10% |

*整體課程評分以香港考試及評核局之評估計劃為準，請參閱考評局網頁

http://www.hkeaa.edu.hk/DocLibrary/HKDSE/Subject_Information/apl/Creative/599/599-AS-2023-C.pdf 或向有關科目老師查詢。

「達標」等級表現描述

一個典型的「達標」學生能夠：

| | |
|---|--|
| 1 | 展示對舞蹈風格和舞蹈動作元素的基礎認識，並理解所涵蓋的概念及理論。 |
| 2 | 根據主題要求，恰當地運用身體姿態、空間結構、肢體動覺、動作動力和質量，並展示於創作中。 |
| 3 | 在舞蹈創作上，展示創意、想像力、分析及批判性的思考能力，並從歷史、文化和個人角度描述舞蹈，表達意念。 |
| 4 | 在舞蹈編排、綵排和表演過程中，運用舞台術語和基本的溝通技巧，與組員交流及協作，展現團隊精神。 |
| 5 | 在舞蹈藝術指定的範疇，展示個人見解及評賞的能力。 |
| 6 | 明白及尊重舞蹈藝術行業的專業操守，並對表演藝術持正面的價值觀及態度。 |
| 7 | 對舞蹈藝術行業的未來發展趨勢有基本的認識，並能夠識別自我發展的機會。 |

應用學習課程等級制度

按照教育局規定，本院需定期向該局匯報學生中期成績，以助學校了解學生的學習進度，成績的等級參照表如下：

| 教育局中期成績公布 | |
|-----------|----------|
| 等級 | 分數 |
| A | 90 – 100 |
| B | 75 – 89 |
| C | 60 – 74 |
| D | 50 – 59 |
| U | < 49 |

評估規則

- 學生須根據評估計劃準時出席評估及遞交評估課業。如學生缺席評估或未有遞交評估課業，該評估成績將不獲評分。
- 如學生因特殊情況而未能如期出席評估，必須在評估日前最少 10 個工作天，向學院以書面形式申請後補評估，並提供相關證明。
- 如學生因突發情況而缺席評估，必須在評估日起 3 個工作天內向學院以書面形式申請後補評估，並提交由註冊醫生簽署的證明或其他證明文件。
- 若後補評估的申請被接納，學院將安排後補評估。後補評估的分數成績會被扣減 20%。
- 如學生遲交評估課業，有關課業將會被扣減分數或不獲評分。扣分機制如下：
 - 於限期後一天遞交：被扣減 5% 的分數
 - 於限期後兩天遞交：被扣減 10% 的分數
 - 於限期後三天遞交：被扣減 15% 的分數
 - 於限期後四天或以後遞交：不獲評分
- 如學生因病或其他原因未能親自遞交課業，可委託其他人於限期前代交。
- 如學生於評估安排上有特別需要，必須在評估日前三個月或入學時，以書面形式向學院申請及提供相關證明文件。

對評估成績存疑的處理程序

假若學生對評估成績存疑，應先聯絡其負責評估的導師嘗試解決問題。

如有關問題未能解決，學生可在收到個別評估課業成績後十四個工作天內*，以書面形式向應用學習課程主任提交覆核評估成績申請，所有於限期後提交之申請將不獲受理。申請書上須：

- 指出申請覆核評估成績的理據
- 描述相關事實
- 提供相關證據

學院會安排應用學習課程主任及負責評估的導師審批成績。

如學生對於應用學習課程部的處理手法及公平性有所不滿，在收到回覆後，可以書面形式向輔助學科教學事務委員會 (Complementary Studies Teaching and Learning Committee) 提出上訴。委員會將進行審核及作出最後決定。

*成績一經呈交香港考試及評核局，學生不得再提出覆核任何評估成績的申訴。

違規事項

應用學習課程部會安排所有學生於同一時期參加試卷測驗，並安排監考員觀察整個測驗過程。學生須遵守「有關學術誠信、抄襲、引用他人的意念或文字須知」(見附頁一)的規定，包括：

- 不得偽造、竄改或不當使用學院的紀錄或文件；
- 禁止於考試或課業評估時行為不當，例如作弊及串通；
- 所有書寫的習作中不得有抄襲行為。

學生如被證實有抄襲行為，有關習作將不獲評分，學生亦／或被紀律處分。

資歷認可

應用學習課程是高中課程的選修科，學生向香港考試及評核局報考香港中學文憑試時，必須包括所修讀的應用學習課程在內。學生成功修畢課程後，所報考的應用學習課程成績，將會記錄在香港中學文憑內。

應用學習課程的成績分為「達標」、「達標並表現優異(I)」和「達標並表現優異(II)」。「達標並表現優異(I)」的表現水平等同香港中學文憑考試甲類科目第3級的成績，而「達標並表現優異(II)」的表現水平等同第4級或以上的成績的能力，此等級可作為升學及／或就業用途。詳情請參閱教育局 (www.edb.gov.hk/apl/) 及香港考試及評核局 (<http://www.hkeaa.edu.hk/tc/>) 的公布。

升學路向

完成應用學習課程《舞出新機－舞蹈藝術》之學生可申請修讀香港演藝學院舞蹈學院全日制學士榮譽學位或文憑課程，或報讀《青年精英舞蹈課程》兼讀課程。報讀者需要參加遴選，並達到有關入學要求，如語文成績等，而於《舞出新機－舞蹈藝術》課程中獲「達標並表現優異(I)」及「達標並表現優異(II)」之成績將可獲學院承認。其他學院之副學士學位和高級文憑課程及銜接出路，請見附頁二。

保安

學生應小心保管個人物品；應用學習課程部不鼓勵學生帶大量金錢回校，並不負責任何學生的物品遺失和損毀。

學生安全

學生應聽從教職員指示進行課堂活動。學生應對其身體、健康狀況及個人安全負責，避免進行危害健康之活動。

創傷處理程序

學生應立即通知當值的教職員及聽從教職員指示，並盡早向醫生求診。

舞蹈服飾要求

一般服飾守則基本指引

- 1 學生要經常保持個人衛生清潔；
- 2 上課時不可穿戴首飾、腕錶、耳環或別針等任何飾物；
- 3 妥當整理頭髮，保持臉孔不被頭髮遮擋。

女生服飾

- 1 舞衣
 - 緊身舞衣
 - 任何顏色
 - 無裝飾或條紋圖案
- 2 襪 / 褲
 - 芭蕾舞：粉紅色包腳襪褲
 - 中國舞、現代舞、爵士舞和其他學科：黑色長褲
- 3 鞋
 - 芭蕾舞課：布 / 軟皮芭蕾舞鞋
 - 現代舞課：赤腳
 - 中國舞課：布 / 軟皮芭蕾舞鞋或爵士舞鞋
 - 爵士舞課：爵士舞鞋
 - 街舞課：白色底波鞋
 - 其他學科：赤腳或按老師指示穿著

男生服飾

- 1 舞衣
 - 緊身短袖、背心或無袖舞衣
 - 任何顏色
 - 無裝飾或條紋圖案
- 2 襪 / 褲
 - 黑色長褲
- 3 鞋
 - 芭蕾舞課：布 / 軟皮芭蕾舞鞋
 - 現代舞課：赤腳
 - 中國舞課：布 / 軟皮芭蕾舞鞋或爵士舞鞋
 - 爵士舞課：爵士舞鞋
 - 街舞課：白色底波鞋
 - 其他學科：赤腳或按老師指示穿著

舞蹈室守則

任何舞蹈室內不可穿著其他非跳舞用鞋類。

應遵守下列舞蹈室規則：

- 所有舞蹈室及 A542 身體條件訓練室內只可穿著跳舞用鞋類；
- 除五號舞蹈室外，不可使用松香/樹脂；
- 所有舞蹈室不可給予其他組織、學生和私人預訂作舉行與應用學習課程沒有直接關係的活動。

教室禮儀

學生須注意教室禮儀：

- 不可隨地吐痰或拋棄廢物。
- 不准於課堂期間飲食。
- 課堂期間應將手提電話及其他響鬧裝置設置為靜音模式。

使用學院圖書館

- 應用學習課程學生如需使用學院圖書館，可攜帶學生證向本部職員登記借用圖書館閱覽証。
- 學生需以學生証抵押借用閱覽証，每証只限一人，每次以四小時為上限。
- 閱覽証只供進入學院圖書館，在館內閱覽不受限制的圖書、影音資料，及使用付費影印服務。
- 閱覽証不得外借圖書及影音資料。
- 離開圖書館前需清還所有借用館藏。
- 最終使用守則，根據學院圖書館所訂守則為準。

愛護設施

- 校內嚴禁吸煙。
- 學生只可在特定範圍內飲食。
- 舞蹈室、課室、表演場地及其他附屬設施內嚴禁睡覺和不准飲食。
- 所有課堂完結後，學生遺下的個人物品均會被送往技術人員入口之保安部。所有未被領回的物品將於每週末清理。

出席率規定

學生須遵照上課時間表準時上課，所有缺席及遲到情況均會被記錄在案。如學生之整體出席率未能達到 80%（病假及事假均包括在內），則整個課程將被評為「不達標」。

每課導師都會點名，以確保學生每課出席。遲到 5 分鐘者作遲到論，而遲到者有責任立即向導師報到，以確定出席紀錄，避免日後爭議。除特殊情况或有合理解釋，遲到或早退達兩次，將作一次缺課計算。

出席率達 80%以上並成績合格的學生，將獲本院頒發修業證書。

請假事宜

不論病假或事假，學生必須通知應用學習課程部，也需通知所屬中學。學生必須填寫請假申請表（附頁三）。如屬事假，學生須於最少五個工作天前連同表格及相關證明文件遞交至應用學習課程部。如屬病假，學生需於下一個上課日遞交表格及醫生證明。

退學事宜

如學生退學，必須事先通知應用學習課程部，及透過所屬中學向教育局正式辦理相關手續。

個人資料更新

學生如需更改姓名、地址或電話等個人資料，應立即通知應用學習課程部，填寫並遞交「學生個人資料更改表格」（附頁四）。如更改姓名，需遞交證明文件如護照或身份証副本及有關法律文件以茲證明。

應用學習課程期間之行為守則

1. 香港演藝學院
本課程學生必須遵守由香港演藝學院訂定的規則及規條。
2. 香港法律
本課程學生必須遵守香港法律，不准在本院進行任何不法活動。
3. 使用本院名義
任何人沒有本院的書面授權，均不得採用本院名義或標誌行事。違犯本規則者，依據一九八四年《香港演藝學院條例》即屬犯罪，可處罰款港幣一萬元。
4. 本院財物
使用本院各大樓內之設備或設施，須經本院指定的職員許可。倘因疏忽大意而引致所用物品損壞或遺失，必須償付修理或更換該物品的全部或部分費用。
5. 保持地方整潔
學生應保持本院所有地方整齊清潔。
6. 申訴及上訴
學生擬就本院事務提出申訴或上訴，必須以書面形式向本院有關負責人提出。
7. 危險行為
在本院範圍內攻擊、試圖攻擊或威脅他人屬嚴重之不當行為，可被紀律處分。危險物品一概不准帶進本院。
8. 食物及飲品
在本院內，飲食只可於指定地方進行。食物及飲品一概不准帶進課室、排練室、實驗室、工場或表演場地。酒精類飲品一概不得帶進本院。
9. 賭博
在本院範圍內不准進行任何形式的賭博或投注。
10. 來賓及訪客
學生不得擅自帶同來賓及訪客到訪本院。
11. 誠信
本院要求學生以誠信之態度處理個人事務及完成課程要求的任何作業。學生必須遵守「有關學術誠信、抄襲、引用他人的意念或文字須知」之守則（見附頁一）。本院嚴厲處理任何考試作弊或抄襲行為。

12. 演出服飾
在學院內參與演出之學生不准穿著演出服飾於劇院範圍（更衣室／舞台地方）以外隨意走動。
13. 寵物
在本院範圍內，不得攜帶或飼養寵物。
14. 海報及告示
學生不得張貼海報及告示。
15. 個人財物責任
學生於校園內須自行負責其個人財物之安全。
16. 保持肅靜
學生應時刻為他人設想，不應在本院範圍內對其他人仕、音樂會、表演或活動構成滋擾。在圖書館尤須保持肅靜，以免防礙學習。
17. 吸煙
在本院範圍內，包括室內及室外均不准吸煙。
18. 為本院的製作錄影及錄音
未經本院指定職員許可，學生不准進行攝影、錄影或錄音。
19. 接受傳媒訪問
學生擬接受報章、電台、電視或電影機構訪問，而訪問內容與本院或本院之工作有關，事先必須以書面形式申請批准。

颱風及暴雨上課安排

特別上課安排依照教育局當日公布為準，學生需留意上課當日教育局透過電台或電視公布有關中學的安排，一般安排如下：

| 天氣情況 | 應採取的行動 |
|---|--|
| 當天文台發出一號或三號熱帶氣旋警告信號 | - 除非另行通知，否則學校應照常上課。 |
| 當天文台發出八號預警／八號或以上熱帶氣旋警告信號 | - 所有學校均應停課。 |
| 當天文台以三號或以下熱帶氣旋警告信號取代八號或以上熱帶氣旋警告信號，或取消所有熱帶氣旋警告信號 | - 除非事前已公布所有學校須全日停課，否則學校應按下列安排恢復上課： <ul style="list-style-type: none"> • 假如天文台在上午 5 時 30 分前改掛三號或以下熱帶氣旋警告信號，或取消所有熱帶氣旋警告信號，學校應恢復上午課程及全日課程。 • 假如天文台在上午 10 時 30 分前改掛三號或以下熱帶氣旋警告信號，或取消所有熱帶氣旋警告信號，學校應恢復下午課程。 • 假如天文台在下午 5 時前改掛三號或以下熱帶氣旋警告信號，或取消所有熱帶氣旋警告信號，學校應恢復夜間課程。 |

| 暴雨警告信號 | 應採取的行動 |
|------------------------------|--|
| 黃色 | - 除非另行通知，否則學校應照常上課。 |
| 紅色或黑色 | |
| i. 在上午 5 時 30 分至 8 時前發出 | - 上午課程應停課。 |
| ii. 在上午 8 時至 10 時 30 分前發出 | - 上午課程及全日課程應繼續上課，直至正常放學時間為止。 |
| iii. 在上午 10 時 30 分至下午 1 時前發出 | - 上午課程及全日課程應繼續上課，直至正常放學時間為止。 - 下午課程應停課。 |
| iv. 在下午 1 時至 5 時前發出 | - 下午課程應繼續上課，直至正常放學時間為止。 |
| v. 在下午 5 時至 6 時前發出 | - 夜間課程應停課。 |
| vi. 在下午 6 時至 11 時發出 | - 夜間課程應繼續上課，直至正常放學時間為止。 |

詳細情況可參考教育局通告第 4/2016 號《熱帶氣旋及持續大雨 幼稚園及日校適用的安排》(<https://applications.edb.gov.hk/circular/upload/EDBC/EDBC16004C.pdf>) 及通告第 5//2016 號《熱帶氣旋及持續大雨 夜校適用的安排》(<https://applications.edb.gov.hk/circular/upload/EDBC/EDBC16005C.pdf>)。

備註

家長須自行決定應否讓子女回校上課，並應密切留意所屬地區的天氣及交通情況。

家長有責任確保子女在安全情況下回校上課。

因颱風或其他惡劣天氣而取消之集體課堂，本院將按課程進度及內容而作合適的補課，詳情請留意應用學習課程部的公布。

教員名錄

* 教員名錄會按實際情況改動。

劉燕玲

課程顧問

現為香港演藝學院舞蹈學院芭蕾舞系高級講師及青年精英舞蹈課程及外展組長。劉氏對舞蹈產生濃厚興趣始於中學時代，於香港芭蕾舞學院接受專業舞蹈訓練，期間兩度獲得香港賽馬會音樂及舞蹈基金獎學金。劉氏為首名土生土長之香港芭蕾舞團首席舞蹈員，曾主演各古典與現代劇目，其藝術成就列入香港舞蹈名冊。劉氏於香港演藝學院修畢學士學位及研究生課程，分別獲頒一級榮譽及 Dean's Prize。

劉氏多年來專注其舞蹈教學研究工作，並曾在國際大型研討會發表論文。近年，積極參與推動各舞蹈教育活動，曾應邀於香港各大專院校作客席講師，亦為本港及澳門之藝術團體主持大師班、講座、座談會和工作坊。劉氏被委任為香港藝術發展局審批員和康樂及文化事務署藝術顧問。劉氏現為香港舞蹈聯盟副主席及世界舞蹈聯盟亞太區香港代表。

呂沅蔚

生於香港，畢業於香港演藝學院學士學位，主修現代舞及編舞。隨後加入城市當代舞蹈團（CCDC）成為全職舞者。曾隨團到訪德國、意大利、廣州、北京等地方演出。現為自由身舞者、編舞及導師。曾合作的編舞家包括台灣編舞家林文中、楊春江、Dam Van Huynh, Laura Aris, 曹誠淵, Ina Christel、桑吉加。在校期間，曾隨 Van Huynh Company 到斧山及新加坡舞蹈節演出。於 2008 參與城市當代舞蹈團「舞蹈青年」計劃，並到泰國國際舞蹈節交流及演出。2010 年，獲獎學金赴美國參加美國舞蹈節作交流。近期演出包括新約舞流《Maze2.0》、編舞黃靜婷的《人間。獨白 II》並到杜塞爾夫及釜山演出、香港藝術節之香港賽馬會當代舞蹈平台 2016 年《碎片》、2017 年《明天你還愛我嗎》以及 2018 年《同呼同吸》。近年編舞作品包括 ccdc 真演出系列《ON/OFF》、香港藝術節《同呼同吸》以及一條褲劇團製作《流徒之女》之形體指導，並到上海演出。呂氏亦曾為多間中學、大學創作舞蹈作品。除了舞蹈演出以外，亦曾參與多個話劇演出，包括香港話劇團音樂劇《俏紅娘》，並隨團赴澳門演出《中學生普及藝術教育計劃一體戲劇·多元感受》，戲劇農莊 X 排優戲場之中學戲劇巡回演出以及浪人劇場《香港三部曲之裸詠無邪》。

孫銘傑

生於香港，全職踢躡舞導師／編舞／音樂劇表演者／瑜珈老師。從舞台劇到建立個人舞蹈教室，累積經驗達十數年。畢業於香港演藝學院音樂劇舞系。在學期間獲取學系獎學金遠赴美國紐約 (CAP 21)進修音樂劇。考獲英國皇家舞蹈教師協會踢躡舞高級(1)及澳洲聯邦舞蹈教師協會踢躡舞金星(榮譽)證書。創立「踢躡領域」舞蹈團。於 2006 年創作踢躡舞音樂劇場《A Place For Us》。曾為香港舞蹈聯盟《舞蹈平台 02'》及《編舞新系列最終回 08'—目迷五色》的編舞—作品《踢躡博客》。也曾到美國、台灣和日本進修踢躡舞。

2008 至 2009 年加入香港迪士尼樂園成為《歌舞青春—熱跳速遞》及《米奇金獎音樂劇》的全職歌手演員。2011 年與舞館參與創作踢躡舞音樂演唱會《Just In Time》。2012 年參與演出香港藝術節當代舞蹈平台系列《由聲而發》。

過往演出的音樂劇包括：香港演藝學院《Merrily We Roll Along》、《42nd Street》、《Crazy For You》、《Best Of Broadway》、MT Pulse《Cheers!》、奔騰製作《星下談》、春天劇團《香江花月夜》、劇場工作室《流浪在彩色街頭》、香港音樂劇協會《邊邊正傳》、《2004 年除夕倒數嘉年華》、《A Life Journey Through Musicals》- (為 05 年非洲突尼斯 "Le Bulletin du festival" 的演出劇目)、《漫遊音樂劇之旅 A to Z》、《濃情百老匯》、香港合唱團《小安妮》、劇場空間《老竇》、香港藝術節音樂劇劇目《白蛇新傳》及《留著愛》。香港音樂劇藝術學院《Othello 樂與怒》、動藝《蝴蝶效應》和《2014 社區文化大使》、音樂會《一心一聲》。澳門威尼斯人大型音樂劇《天狐變》等。現在任教於香港演藝學院、城市當代舞蹈中心及大中小學。

孫氏在 2013 年開辦 SMK 踢躡舞教室作教授及音樂分享之用，並持有合資格的瑜珈老師牌照 (美國 Barefoot Yoga Studio)。

陳敏瑤

香港演藝學院舞蹈學院一級榮譽學士畢業，主修中國舞，副修舞蹈教育。在校期間，曾擔任《扇骨》獨舞及《埋伏》雙人舞角色，多次獲獎學金到中國內地作表演及文化交流活動。畢業後合作的團體包括：鄧樹榮戲劇工作室、香港舞蹈團、新約舞流、香港中樂團、香港管弦樂團、演戲家族、進念·二十面體等。2014、2015 年 8 月隨鄧樹榮戲劇工作室到加拿大參與太平洋藝術節及愛丁堡藝穗節演出《打轉教室》。2016 年參演的作品《神氣/精》獲邀代表香港到首爾參加「國際舞蹈節 2016」。近期演出包括：香港舞蹈總會《緣起敦煌》、香港舞蹈團《三城誌》、《白蛇》、《倩女幽魂》(重演)、舞空間《十二金釵》中史湘雲一角。參與編創的工作包括：2018、2019 國際青年舞蹈節開幕及閉幕，其編創作品《塵土中的記憶》獲得「紫荊盃 2018」的優異獎。陳氏現為自由身舞蹈員、編舞及舞蹈導師。

李朗軒

李氏涉獵表演藝術界的多個範疇包括台前舞蹈及戲劇表演，和幕後的藝術文化管理及教育工作。他的多樣性和全面性讓他能緊貼表演藝術發展，並代表著業內 90 後的新生代。

李氏醉心於各不同舞蹈風格，尤以現代舞及芭蕾舞為主，在校期間多次到外地如上海，美國，意大利等地作交流演出。於香港演藝學院芭蕾舞系畢業後，積極參與各大小型當代藝術作品。曾合作藝術家及團體包括伍宇烈、林奕華、梅卓燕、香港舞蹈團、香港小交響樂團、城市當代舞蹈中心、香港話劇團、不加鎖舞踊館等。近期參與舞蹈製作有邢亮與鄧樹榮編作《舞。雷雨》並隨團往新加坡、北京及台灣演出。其中於《舞。雷雨》飾演周沖的表現屢獲好評。2012 年獲邀成為 2012 舞蹈日的活動大使。2016 至 19 年間，擔任著名歌手張學友的突破世界紀錄《A Classic Tour》世界巡迴演唱會中特約舞蹈員。

除舞蹈表演外，李氏亦涉足其他幕前表演藝術如音樂劇及戲劇。音樂劇演出作品包括劇場空間《舞步青雲 A Chorus Line》及香港青年藝術協會《我要高飛 Fame》。戲劇演出方面曾於作品包括澳門戲劇農莊《戀愛搭錯線》及拉闊劇團《披上狼皮的羊咩咩》中擔任主要角色。

有見於香港表演藝術的未來發展動向，李氏成立旅藝團，目的在於促成藝術家間的緊密交流合作。於 2015 年，旅藝團成功帶領表演團隊《沒鎖上的憶記 2.0》前往馬來西亞 Damansara Performing Arts Centre，《土炮》前往詩巫國際舞蹈節 2015 及廣東現代舞週演出；2016 年製作舞蹈作品《你開/關了燈？》，另外亦帶領《()...演繹(二)》團隊往上海現代舞展演出。其中獲取的好評與掌聲有賴於香港藝術發展局，民政事務局，城市當代舞蹈團及其他商業團體的支持。李氏現為旅藝團的團長。

為日後發展香港表演藝術作充分準備，李氏於 2016-18 年間修畢香港中文大學舉辦的《文化管理文學碩士課程》，並有幸得到香港賽馬會音樂及舞蹈信託基金頒發獎學金以全面支持學業。於 2019 年在由香港藝術節及香港賽馬會慈善信託基金聯合主辦的「無限亮」計劃中擔任外展統籌。李氏現於香港演藝學院應用學習課程部任職行政助理，該課程經香港教育局認可。於 2020 年李氏獲推選為香港賽馬會音樂及舞蹈信託基金得獎者協會的執行委員，持續推動及發展本地的音樂和舞蹈，並培育後進音樂及舞蹈藝術家。

李氏曾為香港演藝學院兼職教師。他於青年精英舞蹈課程中，教導並分享他的現代舞蹈技巧及擔任編舞。李氏亦曾受邀於舞館及城市當代舞蹈中心擔任導師。

除此以外，李氏亦參與作品創作。於旅藝團《你開/關了燈？》及四度舞蹈劇場《彈指之間 2》擔任編演工作；亦於非常林奕華《三國》及演戲家族《一屋寶貝最終回》內擔任助理編舞；於春天實驗劇團《喝彩》音樂劇擔任執行編舞。

在日後發展中，李氏希望能做好文化管理人員工作，詮釋、執行並維護藝術文化價值，積極發展香港本土藝術文化。

鍾冠怡

資深舞蹈教育工作者、講師及編舞。現為香港當代青年舞蹈團團長，藝韻綜合藝術中心總監，香港藝術發展局（舞蹈藝術）審批員及香港藝術行政人員協會董事局成員。

鍾氏從事舞蹈教育三十載，先後任教於香港演藝學院、香港大學專業進修學院、香港教育學院、香港科技大學、城市當代舞蹈團、香港舞蹈團及香港芭蕾舞團，培訓舞蹈專業人才及教師。

多年來，鍾氏創作的舞蹈作品屢獲佳績；又多次獲邀擔任舞蹈評判及電視台舞蹈訪問嘉賓；曾代表本港遠赴西雅圖、華盛頓、倫敦、蘇格蘭及南韓等地作文化交流演出。近年，亦多次應邀擔任康樂及文化事務署《中國舞蹈文化專題講座及舞蹈工作坊》講者；於 2006 年為香港舞蹈聯盟編制的《舞緣·舞故》撰寫「香港舞蹈教育」一文；並 2007 年擔任香港舞蹈團《外展及教育研究計劃》之研究員。

鍾瑋

本港知名踢踏舞者，英國皇家舞蹈教師協會踢躑舞教師。早年畢業於香港演藝學院舞蹈學院音樂劇系，集爵士舞、踢踏舞，現代舞及芭蕾舞於一爐。現主要任教於香港演藝學院及本港國際學校，積極投入編舞及舞蹈教育工作。

鍾氏尤以非凡的舞蹈技藝和節奏感見稱，擁有豐富的音樂劇舞臺經驗。曾參演 2003 及 04 年於紐約 42 街“Duke Theatre”參演踢躑舞大師布蘭達·巴法林諾之作品，2006 年第十五屆杜哈亞運會開幕典禮，及紐約踢踏舞蹈節等。隨此之外，鍾氏亦積極於本地大型舞臺的製作，包括參演《卡門》、《國王與我》、《雪狼湖》、及《夢斷維港》等；並多次參與本地、中國內地及澳門多個大型非洲鼓樂表演。其編舞造詣更見於香港回歸五周年慶典的表演節目‘Rhythm On The Go’，及喇沙書院七十周年音樂劇慶典節目“Joseph and The Technicolor Dreamcoat”。

莫蔓茹

1989 年畢業於香港演藝學院舞蹈學院現代舞系並獲頒發演藝深造文憑，1995 年獲得香港賽馬會音樂及舞蹈基金以及柏立基爵士信託基金頒贈獎學金，遠赴荷蘭歐洲舞蹈拓展中心(EDDC)深造現代舞，現為天邊外劇團駐團形體指導。莫蔓茹遊走於舞蹈、音樂與劇場之間，從事舞蹈、形體創作、音樂、舞台劇的創作及演出，除天邊外之製作外，亦參與其他專業藝團之製作，曾參與龔志成音樂劇場擔任鍵琴手及歌者、曾在香港話劇團之製作中擔任形體創作、助理導演及配樂等。莫氏自 1987 年於香港演藝學院任兼職舞蹈伴奏，主要樂器為鋼琴、康加鼓及人聲，2011 年起於舞蹈學院教授音樂，同年參加第八屆廣東現代舞周任舞蹈樂師，對舞蹈與音樂之關係尤有興趣。

溫俊詩

早年畢業於香港演藝學院及香港教育學院，分別取得舞台佈景及服裝設計系藝術學士學位和視覺藝術教育教師教育文憑，其後在香港中文大學修畢視覺文化研究碩士學位。經常為多個藝團和學校戲劇演出擔任佈景及服裝設計，亦積極推廣不同類型的藝術及文化教育的工作。

梁秀妍

香港土生土長，梁秀妍是少數的跨界別藝術工作者。接觸舞蹈之前任職平面設計及動畫設計的經驗，使她很自然地同時以平面設計、服裝設計、舞蹈教育及舞蹈編演等範疇展開其創作生涯。梁氏分別於 1996 及 2004 年畢業於香港專業教育學院李惠利分校設計系及香港演藝學院舞蹈學院現代舞系，先後獲頒設計（視覺傳達）文憑及藝術學士（榮譽）學位。隨後更於 2008 年榮獲香港賽馬會音樂及舞蹈信託基金獎學金前往美國深造，並於 2010 年完成由 Hollins University 跟美國舞蹈節合辦的舞蹈課程，獲頒藝術碩士學位。

梁氏的舞蹈作品曾於多個國家發表，包括香港、美國、奧地利及法國。2011 年九月回港，隨即獲邀與本地資深編舞家周佩韻合編由康健及文化事務署主辦的舞在平衡綫系列（二）之《對話》，並於同年十二月公演。其跨界別創作《re: rewind the reverse》被選為香港藝術節 2013 香港賽馬會當代舞蹈平台系列之委約作品。2015 年 2 月，梁氏再獲康樂及文化事務署委約，於舞蹈新鮮人系列發表了新作《37°C》。

自 2012 年起，梁氏連續八年獲 CCDC 舞蹈中心邀請，為《舞出艷陽天》滙演及《2013 舞蹈青年》設計舞台服裝。其他近期作品包括：新約舞流的《界限·街道圖》《界限·街道圖：邊界視野 2.0》《捨約》《活著》、郭曉靈的《獨唱》、黃碧琪的《在時間癱軟時》、《站在延續線》、韓嘉政及林建洪合編的《凹凸》、黃靜婷的《夜光飛行》及其舞作《37°C》等。

麥沛恆

2011 年畢業於香港演藝學院舞蹈學院並獲一級榮譽藝術學士學位，主修中國舞。現為專業自由身舞者、編舞及多媒體設計師。在學期間，麥氏合共獲頒十個獎學金，其中包括香港特別行政區政府獎學金，匯豐香港學生內地交流獎學金及傑出舞蹈學生獎等等。亦曾獲邀到上海及意大利作交流演出。麥氏曾獲全港公開舞蹈比賽金獎及於紫荊杯舞蹈大賽 2010 為星榆舞蹈團演出作品《殤》擔任領舞，並獲得表演賽金獎和作品賽全場大獎，以及於紫荊盃國際舞蹈邀請賽獲得優秀男舞蹈員的殊榮。曾獲邀參與第四屆全國少數民族大匯演，並擔任領舞。

近年合作團體包括香港舞蹈團，香港話劇團及香港兒童音樂劇團等。

黃銘熙

2007年，畢業於香港演藝學院現代舞系，獲藝術學士(榮譽)學位。黃氏曾代表學院遠赴柏林、珀斯、布魯塞爾、巴黎及廣州等地作交流演出。2006年，亦到訪布里斯本Expressions Dance Company作實習團員。在學期間，獲取多項獎學金，並於2007年由香港賽馬會音樂及舞蹈信託基金資助負笈英國聖三一拉邦音樂舞蹈學院修讀舞蹈表演碩士課程，加入該校舞團Transitions Dance Company，隨團到愛爾蘭、挪威、英國等地作巡迴演出。

黃氏作為職業舞者，於留學英國期間，曾與當地多個著名藝術家及其舞團合作，包括盧卡·施維斯天尼之 Protein Dance、瑪瑞莎·梵·史托克之 Tilted Production、坎多克舞蹈團，及由殿堂級編舞家利亞·安德森所創辦之 The Featherstonehaughs。

黃氏於 2012 年底回港發展，現為全職編舞及舞蹈員，並任教於香港演藝學院現代舞系及城市當代舞蹈中心。編舞作品包括《一靜》(2013)、《凝聚·擴散》(2014)及《淚纏》(2015)等。近年，黃氏積極參與香港藝術節之演出，繼馮樂恒作品《從頭開始》後，更於香港賽馬會當代舞蹈平台發表作品《Thea》，大獲好評。

黃靜婷

十三歲開始接觸現代舞，畢業於香港演藝學院舞蹈學院現代舞系，獲藝術學士(榮譽)學位。曾獲演藝學院友誼社獎學金。畢業後，獲香港賽馬會音樂及舞蹈信託基金獎學金，前往美國深造由 Hollins University 跟美國舞蹈節合辦的學位課程，於 2007 年獲碩士學位。在美期間，曾獲資助代表大學前往摩納哥參加 Monaco Dance Forum 2006。其編舞作品曾於香港、廣州、馬來西亞、紐約、維珍尼亞州及美國舞蹈節 2007 發表。近年作品包括 2012 年在希臘 Levos 演出的《Fara, Performing at the Edge》、香港藝術中心開放日環境舞蹈《Another Traveler》、舞蹈日環境舞蹈《這地》及聯同三位藝術家共同創作 MaD@西九之《踩過界大舞台》、I-Dance 2011 環境舞蹈獨舞《落衣》。2010 年有舞蹈日《DoReDoReMe》、長篇舞蹈劇場《日夜沫了》、《二想天開》、《六翻自己系列》。2009 年，獲康樂及文化事務署委約擔任「舞蹈新鮮人系列」創作個人長篇作品《植·聽》、香港平臺舞蹈交流計劃的《潛·在動》及乙城節 2009 -- Bare Stage Project 的”That’s Dance”。

現時為自由身舞蹈工作者，集編、跳、教於一身，致力推廣藝術。任教學校及機構包括香港兆基創意書院、演藝進修學院 (EXCEL)、CCDC 舞蹈中心等。

曾詠暉

畢業於香港中文大學建築系。自幼學習中國舞，曾考取北京舞蹈學院中國舞分級試 13 級及英國皇家芭蕾舞 AF 級。自 2002 年起開始接觸街舞類別，始於舞蹈學校 RTDC 及 5678，另外期間多次出國學習交流，包括德國，荷蘭，美國，日本，韓國，台灣等地，並活躍於各類街舞比賽及文化演出。於 2007 年成為自由身舞蹈工作者，主要從事大中小學的課餘舞蹈教育工作及編舞。

參考書目

現代舞

Roger, C. & Marshall, C. (1983). *What is dance?: readings in theory and criticism*. Oxford: Oxford University Press.

Carroll, R. & Louis, H. (1987). *Modern dance forms in relation to the other modern arts*. Princeton, N.J : Princeton Book Co. .

林家琦、林尚武及楊春江著。(2011)。《藝評小達人-一天半看懂表演藝術》。香港：國際演藝評論家協會（香港分會）有限公司。

芭蕾群陰著。(2016)。《全民跳芭蕾》。台北：遠見天下文化出版股份有限公司。

爵士舞

Hatchett, F. (2000). *Frank Hatchett's jazz dance*. Champaign, IL: Human Kinetics.

Wessel-Therhorn, D. (1998). *Jazz dance training*. Aachen: Meyer & Meyer Sport.

芭蕾舞

Grant, G. (1982). *Technical manual and dictionary of classical ballet*. New York: Dover.

Haas, Jacqui G. (2010). *Dance anatomy*. Champaign, IL: Human Kinetics.

Stuart, M. (1977). *The classic ballet: basic technique and terminology*. London: A & C Black.

中國舞

李正一、唐滿城、黃嘉敏著。(1991)。《中國古典舞身韻》。北京：北京舞蹈學院。

田靜主編。(2002)。《中國舞蹈名作賞析 1949-1999》。北京：人民音樂出版社。

舞蹈即興

Morgenroth, J. (1987). *Dance improvisations*. Pittsburgh, Pa: University of Pittsburgh Press.

舞蹈創作入門

Hawkins, A.M. (1991). *Moving from Within: A New Method for Dance Making*. USA: Cappella Books.

舞蹈音樂

張巍、吳雪凌編著。(2007)。《樂理教程》。武漢：武漢大學出版社。

Kaplan, R. (2002). *Rhythmic training for dancers*. Champaign, IL: Human Kinetics.

Storms, J. (2001). *101 More Music Games for Children*. Alameda, CA: Hunter House.

雙人舞

Hanna, J. L. (1999). *Partnering dance and education: intelligent moves for changing time*. Champaign, IL: Human Kinetics.

Novack, Cynthia. J. (1990). *Sharing the Dance: Contact Improvisation and American Culture*. Madison, Wis.:University of Wisconsin Press.

Cheryl Pallant, C. (2006). *Contact Improvisation: An Introduction to a Vitalizing Dance Form*. Jefferson, N.C.:McFarland

舞蹈安全知識

隆蔭培、徐爾充、歐建平編著。(2005)。《舞蹈知識手冊》。上海音樂出版社。

舞蹈歷史入門

郭世毅編。(2000)。《香港舞蹈歷史》。香港舞蹈界聯席會議:天地圖書有限公司。

汪以平編。(2006)。《舞蹈藝術通論》。南京:南京大學出版社。

金秋編著。(2003)。《舞蹈欣賞》。北京:高等教育出版社,2003

伍曼麗編。(1999)。《舞蹈欣賞》。台北:五南圖書出版公司。

平珩編。(1997)。《舞蹈欣賞》。台北市:三民書局出版社。

黃小明編。(2008)。《中外舞蹈鑒賞語言》。桂林市:廣西師範大學出版社。

隆蔭培、徐爾充著。(1997)。《舞蹈藝術概論》。上海:上海音樂出版社。

李煒、任芳編著。(2006)。《中國現代、當代舞蹈發展概論》。成都市:四川大學出版社。

舞蹈評論入門

盧偉力著。(2010)。《舞蹈文字》。香港:國際演藝評論家協會(香港分會)有限公司。

楊裕平、周凡夫、榮念曾編。(1997)。《香港舞蹈評論集》。香港:國際演藝評論家協會(香港分會)有限公司。

林家琦、林尚武及楊春江著。(2011)。《藝評小達人-一天半看懂表演藝術》。香港:國際演藝評論家協會(香港分會)有限公司。

有關學術誠信、抄襲、引用他人意念或文字須知

1. 學術誠信

本院要求學生呈交的評估課業或在考試時作答的內容必須為學生個人的意念、創作及研究所得的成果，否則學生須在引用他人的意念或文字時註明出處。此項要求適用於所有科目的作業、文章、論文、創作性習作或研究項目、考試作答的內容、演說等，以及一切課程規定必須呈交的作業。

2. 抄襲

學生如在其呈交的評估課業或在考試作答時引用他人的意念、創作或研究，不論是用書寫方式或其他藝術媒體，均須清楚註明出處，否則作抄襲論。本院視抄襲為嚴重的過犯，違者將遭院方處分。

3. 引用他人的意念或文字時註明出處 — 一般指引

- 3.1 在直接引用他人的言語或文字時，必須使用引號（以中文寫作用「」；以英文寫作用“ ”），並註明該資料的出處。
- 3.2 在意譯或摘錄他人的意念或研究時，必須依照該學科常用方式以註腳 (footnote/endnote) 清楚註明該資料的作者。
- 3.3 如引用他人在創作上的概念，如舞步的設計與編排、音樂創作、舞台藝術設計、戲劇劇本、電影劇本、電影及錄像等，必須依照該學科常用方式清楚註明出處。
- 3.4 在研究論文或研習報告末部須附一份參考資料目錄 (bibliography)，列出所有參考過的書籍及刊物。
- 3.5 假如懷疑某些意念或資料是否有需要作註明，應在呈交作業前請教有關學科的老師。

4. 抄襲的處分

學生如被證實有抄襲行為，有關習作將不獲評分，學生亦／或被紀律處分。

高中學制下的應用學習 - 質素保證及銜接出路

質素保證機制

質素保證機制的最終目標，是要確保應用學習課程是根據設計原則發展，並依據規劃教授，而學生的學習成果亦能達致設定的水平；這些學習成果在不同學習範疇應是相若的，並應可以與高中其他科目的水平相比。

學歷認可

學生在應用學習課程可取得「達標」、「達標並表現優異 (I)」或「達標並表現優異(II)」的成績。「達標並表現優異(I)」的表現水平等同香港中學文憑考試甲類科目第 3 級的成績，而「達標並表現優異 (II)」的表現水平等同第 4 級或以上的成績，此等級可作為升學及／或就業用途。詳情請參閱考試及評核局 (<http://www.hkeaa.edu.hk/tc/>) 的公布。

資歷架構

資歷架構是香港特別行政區政府設立的資歷級別制度，統整及涵蓋學術、職業和持續教育界別的資歷。香港學術及職業資歷評審局(評審局)是資歷架構下的評審當局，負責資歷架構的質素保證工作。有關詳情，請瀏覽資歷架構網頁 www.hkqf.gov.hk。

2021 – 23 年度的《舞出新機 – 舞蹈藝術》應用學習課程，已載錄於資歷名冊，屬於資歷架構第三級的證書課程。學生成功完成這課程，除會得到香港中學文憑資歷外，亦會獲課程提供機構頒發資歷架構證書。詳情可瀏覽資歷名冊網頁 www.hkqr.gov.hk。

銜接出路

公務員事務局在聘任公務員時，將會按下列安排接受香港中學文憑（中學文憑）考試成績：

- 任何五個中學文憑科目成績（包括：高中科目第 2 級成績，應用學習科目（最多計算兩科）「達標」成績，及其他語言科目 E 級成績），會被視為符合現時「香港中學會考（會考）五科及格」的要求；及
- 任何五個中學文憑科目成績（包括：高中科目第 3 級成績，應用學習科目（最多計算兩科）「達標並表現優異」成績，及其他語言科目 C 級成績），會被視為符合現時「香港高級程度會考（高考）兩科及格和會考三科良」（一般稱為「2A3O」）的要求。

詳情請瀏覽公務員事務局網頁(http://www.csb.gov.hk/tc_chi/info/2170.html)。

升學途徑（副學位課程） - 根據新學制下副學士學位及高級文憑課程的修訂通用指標，學生如在香港中學文憑考試其中五科（包括中國語文科及英國語文科）達到第二級或以上的成績，便可報讀副學士學位或高級文憑課程。一般而言，每名學生最多可提交兩個應用學習科目的成績，以報讀該等課程。有關新修訂的通用指標，已透過教育局通函第 40/2017 號於二零一七年二月十七日通知學校。

升學途徑（學士學位課程） - 整體而言，各大專院校認同學生在應用學習所累積的學習經驗。各院校、學院或課程會以應用學習科目作為選修科目、給予額外分數或作為額外的輔助資料。

The Hong Kong Academy for Performing Arts Applied Learning

香港演藝學院 應用學習課程

Leave Application Form

請假申請表

電郵：apl@hkapa.edu 傳真：2584 8765

Student Information 學生資料

| | | | |
|-------------------------|--|-------------------------|-----------------------|
| Name in English 英文姓名 | | Name in Chinese 中文姓名 | |
| Course Title 課程名稱 | * 舞出新機－舞蹈藝術 Taking a Chance on Dance / 由戲開始•劇藝縱橫 The Essentials of Theatre Arts | Cohort 年度 | * 2020-22/ 2021-23 |
| Academy No. 學生編號 | | Class 班別 | |
| | | Class No. 班號 | |

* Please delete as appropriate 請刪去不適用的項目

Secondary School Information 就讀中學資料

| | |
|-------------------------------------|--|
| Name of School 學校名稱 | |
| Name of Teacher-in-charge 負責老師姓名 | |

Details for Leave Application 請假內容

| | |
|---|--|
| Date and time of Leave 請假日期及時間 | |
| Reason for Leave Application 請假原因 | <input type="checkbox"/> * Sick Leave (Please enclose medical certificate) 病假 (請連同醫生證明遞交) <input type="checkbox"/> * Others (Please specify reasons and submit with evidence, e.g. letter from parent or school) 其他 (請列出原因並遞交相關證明文件, 如家長信及學校信等) _____ |

* Please tick appropriate box. 請在適當空格加✓

Parent's Name

家長姓名

Parent's Signature

家長簽署

Secondary School

Teacher's Name

中學老師姓名

Secondary School

Teacher's Signature

中學老師簽署

Secondary

School Chop

中學蓋章

請注意：如學生之整體出席率未能達到 80% (病假及事假均包括在內)，則整個課程將被評為「不達標」。

Notes: Candidates with attendance rate below 80% (including all leave application), will be designated as "Unattained".



Student Personal Particulars Amendment Form

Please complete and return this Form to the Academic Services and Student Affairs Office.
 請用英文正楷填寫後交回教務及學生事務處辦理。 電郵：apl@hkapa.edu 傳真：2584 8765

| | | | |
|---|-------------------------|-------------------------------------|-------------------|
| Name of Student | (Last Name) | (First Name) | (Name in Chinese) |
| HKAPA Student No. | | School | |
| Programme/Year (for Full-time Student) | | Course Code (for Junior Student) | |
| Amendments (Please fill in amended items only) 請只填寫更改之部份 | | | |
| Residential Address | | Correspondence Address | |
| | | | |
| Telephone No. | Home: | Mobile: | |
| E-mail Address | | | |
| Others | | | |
| Parent's/Guardian's Particulars 家長或監護人資料 | | | |
| Name of Parent/ Guardian | (Last Name) Chinese) | (First Name) | (Name in |
| HKID Card No. | | Relationship to Student | |
| Telephone No. | Home: | Office: | Mobile: |
| Correspondence Address | | | |
| _____ Signature of Student/Parent | | _____ Date | |
| For ASO Use (ASO will retain this record and email the soft copies to the parties concerned. ASO should save the emails sent as records for enquiry.) | | | |
| <input type="checkbox"/> BANNER updated <input type="checkbox"/> Email to EO (GEC) <input type="checkbox"/> Email to EO (School) <input type="checkbox"/> Email to HRO & A/O | | | |
| Staff-in-charge: _____ | | Date: _____ | |