

新聞稿  
即時發布

## 香港演藝學院榮譽博士暨榮譽院士頒授典禮 2024

(2024年12月5日)——香港演藝學院(演藝學院)今日於演藝學院歌劇院舉行榮譽博士暨榮譽院士頒授典禮，由校董會主席楊傳亮先生 *BBS JP* 主禮並頒授榮譽博士及榮譽院士銜予十位社會傑出人士，以表彰他們在文化發展和表演藝術方面的成就及對演藝學院發展的貢獻。校長蔡敏志教授衷心感謝各榮譽博士和榮譽院士對演藝學院的鼎力支持。

### 獲頒授香港演藝學院榮譽博士：

許鞍華博士 *BBS MBE*  
洪金寶先生  
梁朝偉博士  
楊偉誠教授 *BBS MH JP*  
阮兆輝教授 *BBS BH*

### 獲頒授香港演藝學院榮譽院士：

郝戎教授  
何美芝女士  
艾甘·漢先生  
李瑩教授  
呂麗樺女士

附件第3至7頁：榮譽博士之讚辭  
附件第8至12頁：榮譽院士之讚辭

下載圖片：<https://bit.ly/3ZCBBFE>

香港演藝學院 ([www.hkapa.edu](http://www.hkapa.edu))

香港演藝學院（演藝學院）於 1984 年依據香港演藝學院條例成立，是亞洲首屈一指的表演藝術高等學府。演藝學院提供學士課程與實踐為本的碩士課程。學習範疇包括戲曲、舞蹈、戲劇、電影電視、音樂與舞台及製作藝術。演藝學院的教育方針著重反映香港的多元文化，中西兼容，更提倡跨學科學習。

自 2008 年以來，演藝學院獲得香港學術及職業資歷評審局（評審局）授予的「學科範圍評審」資格，使演藝學院能夠自行監察和評審其五個學科範圍（舞蹈、戲劇、電影電視、音樂與舞台及製作藝術）內的學士學位及大專課程。由 2016 年起，演藝學院獲批的「學科範圍評審」資格擴展至涵蓋碩士學位及以下的學位及大專課程。自 2023 年起，戲曲學院所開辦的大專和學士課程亦已通過評審局評審，獲得自行監察和評審的許可。

除灣仔本部外，位於薄扶林的伯大尼古蹟校園自 2006 年起，亦是電影電視學院的培訓設施所在地。

根據 2024 年公布的 QS 世界大學排名，香港演藝學院於表演藝術類別榮膺亞洲第一。

傳媒查詢

香港演藝學院傳訊處主管

黃銘詩女士

香港演藝學院傳訊處傳訊經理

李潔盈女士

電郵：[communications@hkapa.edu](mailto:communications@hkapa.edu) / [angelawong@hkapa.edu](mailto:angelawong@hkapa.edu)

電話：2584 8325

## 許鞍華博士 *BBS MBE* —— 香港演藝學院榮譽博士

許鞍華博士是享譽國際的導演、製片人和編劇，在香港及亞洲電影界有著深遠的影響力。她的職業生涯跨越四十多年，執導超過三十部電影。作為八十年代香港新浪潮的代表人物，她屢獲殊榮，備受國際影壇的高度讚譽。

許博士在一九六九年於香港大學獲得文學學士學位，並於一九七三年取得英國文學及比較文學碩士學位，隨後於一九七五年赴倫敦電影學院深造。

自學成回港後，許博士隨即投身香港電影界，初期在邵氏兄弟(香港)有限公司擔任助理導演。她在一九七九年執導的首部電影《瘋劫》大獲好評，使她一舉成名。她的早期作品多聚焦於社會問題，深入探討社會邊緣群體的生活，展現敏銳洞察力。

八十年代，許博士開始嘗試多種電影類型，涵蓋喜劇、戲劇與動作片等。一九八二年，她執導的《投奔怒海》為她贏得首個香港電影金像獎最佳導演獎，此後更六度獲此殊榮，創下輝煌紀錄。此時期的經典之作如《客途秋恨》(1990)及《女人四十》(1995)，均成為香港電影的代表作。進入二千年後，她的電影風格逐漸轉向更深刻的內省，聚焦於身份、記憶與失落等哲學性議題。她的電影《男人四十》(2002)探討了中年危機、失落的愛情與婚姻，亦成為梅艷芳的感人告別之作。許博士的其他重要作品還包括《姨媽的後現代生活》(2006) 和《桃姐》(2011)。

四十年來，許博士憑藉其在電影領域的傑出貢獻獲得無數榮譽。除六度榮獲香港電影金像獎最佳導演獎外，她還三度獲得金馬獎最佳導演獎(1999、2011、2014)。她亦曾擔任香港電影導演會會長(2004-2006)，為促進香港電影發展作出重大貢獻。

許博士的非凡成就也獲得國際影壇的高度認可。她榮膺亞洲電影大獎終身成就獎(2012)，成為該獎歷史上首位女性得主，隨後更榮獲威尼斯影展終身成就金獅獎(2020)。基於對亞洲文化的卓越貢獻，特別是以銳利的視角探討當代問題，許博士獲頒福岡亞洲文化獎大獎(2008)。她亦獲香港藝術發展局授予傑出藝術貢獻獎(2010)，並受洛杉磯電影藝術與科學學院邀請成為會員(2017)。

許博士曾擔任香港演藝學院理事(1993-1996)，並於一九九七年成為演藝學院榮譽院士，為學院的建設及發展帶來深遠影響。她亦積極宣揚香港電影的傳承，同時不忘扶掖後進，曾在多所大學擔任客座教授，分享她寶貴經驗與智慧，為年輕電影製作人，包括演藝學院電影電視學院的學生和畢業生提供指導。

由於她在電影界的成就及貢獻，許博士先後獲得英帝國員佐勳章(1997)和香港特別行政區政府銅紫荊星章(2012)。她亦曾獲香港浸會大學、香港大學、嶺南大學、香港都會大學及香港教育大學頒授榮譽博士學位，各界對她推崇備至。

## 洪金寶先生 —— 香港演藝學院榮譽博士

洪金寶先生是香港電影界一位傳奇人物。他多才多藝，是動作導演及電影導演，也是演員和電影監製，縱橫影壇逾六十年，參與的電影超過二百三十部。他在九歲進入中國戲劇學院拜師學習京劇，演藝生涯自此展開。他學得一身武術和雜技的好本領，為日後在電影界的輝煌事業奠下紮實基礎。《愛的教育》(1961)是他第一部演出的電影，相信當時無人會料到這個九歲小朋友日後將成為電影界其中一位最具影響力的人物。

十六歲開始對電影製作產生興趣的他，當時還是年輕龍虎武師，在拍攝場地辛苦工作一整天後，會興奮地回到戲劇學校，集合一眾師弟，指導他們重演當天的拍攝內容，他沒有想到這份熱情會引領自己終身不渝地從事電影行業。從那時候開始，他全情投入學習電影製作，並在拍攝場地主動提供協助，劇組人員都十分喜愛這位謙遜好學的年輕武師。也就是他這種態度，造就他成為這個時代最全面的電影製作人之一。

洪先生擁有一種很獨特的能力，能夠將武術與幽默融為一體。他將喜劇元素融入充滿活力的動作場面，創造了一種全新類型的電影，結果廣受觀眾喜愛。其中最佳例子是《福星系列》電影，他將精彩的打鬥動作與諧趣喜劇巧妙結合，完美地把兩者平衡。

《鬼打鬼》(1980)是洪先生另一部突破性的電影，也開創了「殭屍電影」類型。他將喜劇、恐怖片和動作片無縫結合在一起，可以說是為亞洲電影在類型融合方面樹立了新標準，也影響了往後無數電影製作人。他對電影的傑出貢獻早已受到認可，曾榮獲多個獎項，包括香港電影金像獎和金馬獎的最佳動作設計獎，以及香港電影金像獎和亞太影展的最佳男主角獎。

他於一九九八年參演美國電視劇集《過江龍》，精彩的演出深深吸引了彼邦的觀眾。雖然拍攝時面對不少挑戰，包括語言障礙，以及要適應美國製作的方式；但他在動作設計上的貢獻和所採用的創新手法，贏得工作人員以至觀眾對他的敬佩和讚賞。他有影壇「最敏捷的胖子」稱號，正好反映觀眾十分欣賞他在銀幕上展現的不凡身手。

洪金寶先生為香港電影業帶來的正面影響，不局限於他銀幕上的傑出成就。他素來樂於指導和提攜後輩，成功塑造了很多香港電影界新進的製作人和演員。他主導的「洪家班」是培養新人的重要平台。事實上，洪家班有多位龍虎武師成為了出色的演員和導演。洪家班的成員以及圈中人都尊稱他為「大哥大」，這不僅象徵他的資歷，也代表著他贏取了業界對他的肯定和信任。

六十多年來，洪先生堅定不移地致力培養和啟發年輕人才。他堅毅的精神、積極的思想，以及抱持熱情、堅韌和謙虛人生态度的深刻信念，都成為了正努力在電影領域開創新天地的後輩之指導原則。演藝學院圖書館保存了洪先生的電影作品，一方面作為師生的靈感泉源，也希望持續發揮他的重要影響。

## 梁朝偉博士 —— 榮譽博士

梁朝偉博士，蜚聲國際、獲獎無數的演員，叱吒演藝界超過四十年，備受尊崇。憑藉其非凡出色的演技，以及多年來對電影的熱誠和努力不懈，使他從電視台小生躍身享譽國際的巨星，屢獲殊榮，成就斐然。

自九十年代起，梁博士先後與王家衛、李安、張藝謀等多位著名導演合作，拍攝無數口碑載道的經典電影。憑精湛細膩的演出，他分別以電影《重慶森林》、《春光乍洩》、《花樣年華》、《無間道》、《2046》及《金手指》六度榮獲香港電影金像獎「最佳男主角」（1995、1998、2001、2003、2005、2024）；其中《重慶森林》、《無間道》及《色，戒》更為他奪得金馬獎「最佳男主角」。梁博士六度獲頒香港電影金像獎「最佳男主角」，三次勇奪金馬獎「最佳男主角」，創下奪得此兩項榮譽最多的演員之紀錄。二零二三年，梁博士憑電影《無名》獲得第三十六屆中國電影金雞獎「最佳男主角」，成為華語影壇第一位榮獲內地、香港、台灣三大電影頒獎禮「最佳男主角」殊榮的演員。

梁博士以其懾人演技及獨特個人魅力，為推動香港電影藝術發展不遺餘力，成功把香港電影帶到國際舞台，並取得輝煌成就。二零零零年，梁博士憑電影《花樣年華》榮膺第三十六屆法國康城影展「最佳男演員獎」，至今仍是唯一獲封康城影帝的香港演員。二零一五年，梁博士獲法國文化及通訊部頒授法國藝術與文學軍官勳章，表揚他在電影藝術領域的傑出成就，是香港首位獲頒軍官勳章的演員。二零一八年，梁博士獲頒發「亞洲卓別靈電影人士藝術成就獎」，為首位亞洲電影人獲此殊榮。二零二一年參與演出漫威影業電影《尚氣與十環幫傳奇》，乃首位主演漫威電影宇宙製作的華語影星。二零二二年，梁博士於第二十七屆釜山國際電影節榮獲「亞洲電影人獎」，表揚他為推動亞洲電影及文化作出重大貢獻。

於二零二三年，梁博士榮獲「亞洲電影貢獻榮譽大獎」，同年在第八十屆威尼斯影展獲頒「終身成就金獅獎」，成為首位獲得此最高榮譽的亞洲男演員。梁博士四十多年來對香港及華語電影業藝術文化發展建樹良多，屢獲國際殊榮，為港爭光。同時，他又把本地電影帶到海外，弘揚本土及東方文化。

雖貴為國際巨星，梁博士平易近人，為人謙遜，一直熱心公益，特別關心弱勢社群。梁博士被譽為亞洲最具影響力的演員之一，不斷積極推動本地表演藝術發展，並十分支持香港演藝學院培育年青表演藝術人才。他以專業精神樹立榜樣，啟發及鼓勵年青一代勇敢追夢。

## 楊偉誠教授 BBS MH JP —— 香港演藝學院榮譽博士

楊偉誠教授一直以來熱心支持香港的藝術和文化發展，積極服務社會。他為香港社群貢獻良多，尤其在推廣表演藝術和電影發展方面。

楊教授不但是一位傑出的商界領袖，還積極參與公共及社區服務，獲委任多項公職。目前他擔任香港藝術發展局副主席及西九文化管理局戲曲中心顧問小組主席。同時，他也是文化委員會委員、香港電影發展局委員、國際電影節協會董事、旅遊業策略委員會成員、古物諮詢委員會委員及海濱事務委員會委員。

楊教授是一位深具遠見的領導者，積極關心社會需要，並主動接受不同挑戰。他於二零零二年取得澳洲迪肯大學工商管理學碩士學位，並於二零一六年獲得香港城市大學工商管理學博士學位。他於一九七八年加入香港友邦保險，現任資深區域總監，也是德誠投資管理有限公司董事總經理。

身為香港藝術發展局藝術支援委員會的主席，楊教授領導執行防疫抗疫基金下的藝術文化界資助計劃，以支援受新冠疫情影響的演藝團體、個人藝術從業者和自由職業者等。與此同時，在其帶領下，藝術發展局提供多項資助計劃，支持本地藝術工作者和藝術團體投入創作工作和開展他們的藝術項目。此外，他熱心培養本地藝術人才，透過訓練、比賽、實習和海外交流等方式提升他們的質素。其熱誠投入、奉獻精神和英明睿智都是社會的寶貴資產。

楊教授在二零一一至二零一七年擔任粵劇發展基金顧問委員會主席。在其領導下，委員會推出有效的資助計劃，以支持粵劇界的發展，而資助計劃對區內表演藝術提升創造力及視野有深遠影響。二零一二至二零一八年，他擔任康文署中國傳統表演藝術小組主席，近距離參與及見證「中國戲曲節」發展為一項知名國際盛事。他亦參與發展和指導執行藝術發展局的「新苗發展資助計劃」和「藝術人才見習配對計劃」，為表演藝術界的新晉人才創造更多機會。

香港演藝學院有幸獲得楊教授的長期協助和堅實支持。他在二零一四年至二零一九年擔任香港演藝學院校董會副主席期間，全心全意為學院服務。他曾出任校董會多個附屬委員會的主席，包括拓展委員會和教職員退休金計劃管理委員會。他會抽空定期與學生和畢業生見面，分享自己的經驗及智慧，並鼓勵他們追求對表演藝術的夢想。楊教授熱心教育，慷慨捐助，為包括演藝學院在內的多家本地大學設立獎學金和基金。

楊教授對香港多個領域，特別是在藝術和文化方面作出卓越貢獻，成就有目共睹。他先後於二零零八年及二零一六年獲香港特別行政區政府頒發榮譽勳章及銅紫荊星章，並於二零一三年獲委任為太平紳士。

## 阮兆輝教授 *BBS BH* —— 香港演藝學院榮譽博士

阮兆輝教授為資深粵劇表演藝術家，縱橫演藝圈七十載，是當今戲曲界的殿堂級人物，在粵劇界素有「神童」、「萬能泰斗」之美譽。

阮教授七歲從藝，初為電影童星，繼而踏上粵劇舞台，是少數可跨行當演出的戲曲藝人。演而優則編，著名作品包括《呂蒙正·評雪辨蹤》、《文姬歸漢》、《大鬧廣昌隆》等。

有見戲曲藝術必須薪火相傳，阮教授早年已投入粵劇推廣、教育及承傳工作，於七十年代成立「香港實驗粵劇團」，推動香港粵劇發展；後來創立「粵劇之家」，進行有關粵劇教育、培訓、推廣研究、資料整理與保留傳統的研究工作。阮教授亦多次舉辦「暑期粵劇體驗營」，為青少年開展粵劇的啟蒙培訓。二零零六年成立「朝暉粵劇團」，為新一代演員配戲演出。又擔任多屆香港八和會館「油麻地戲院場地伙伴計劃——粵劇新秀演出系列」藝術總監，對年輕演員傾囊相授。近年更將粵劇推向世界，帶領精英舞台專業演員往世界各地演出《戲裡戲外看戲班》；又擔任「一桌兩椅慈善基金有限公司」的藝術總監，以嶄新的形式推動戲曲及南音的發展。

他近年積極推動粵劇工尺譜申遺工作及參與跨界別的突破性演出，如與歌手張敬軒以南音及流行曲合唱《魂遊記》，與鄧樹榮博士攜手創作現代劇場粵劇《老人與他的海》及香港演藝博覽音樂劇場《1014》——地水南音x爵士樂。

阮教授多年來一直支持香港演藝學院。二零一一年，阮教授於香港演藝學院任教。二零一六年，應戲曲學院邀請開辦「阮兆輝先生大師班」；亦曾擔任演藝青年粵劇團指導、客席導演及培訓導師。演藝學院在二零一七年舉辦《粵韻大調——阮兆輝X HKAPA》，由戲曲學院與音樂學院學生組成演藝學院戲曲樂隊及中樂團，聯同阮教授為觀眾呈獻經典的粵曲大調，令年青學者獲益良多。在去年戲曲學院的粵劇編劇課程諮詢會，阮教授亦被獲邀為業界代表，提攜後學。

阮教授歷年獲獎無數，成就斐然。一九九一年獲「香港藝術家年獎」之『歌唱家年獎』，一九九二年獲頒授「BH榮譽獎章」，二零零三年再獲香港藝術發展局頒發「藝術成就獎」，二零一二年獲香港教育大學頒授榮譽院士，二零一四年獲香港特別行政區政府頒發「銅紫荊星章」，二零一六年獲香港藝術發展局頒發「傑出藝術貢獻獎」，二零一七年獲香港電台頒發「戲曲天地梨園之最2016」最高榮譽獎項「梨園金鳳凰」，二零一九年獲「香港粵劇金紫荊」頒發「藝術成就獎」，二零二四年獲香港戲劇界頒發「卓越貢獻獎」。

著作方面，阮教授與張敏慧女士合編《辛苦種成花錦繡——品味唐滌生〈帝女花〉》，並親自執筆撰寫自傳《阮兆輝棄學學戲弟子不為為子弟》，更先後出版《生生不息薪火傳——粵劇生行基礎知識》、《此生無悔此生》、《此生無悔付氍毹》及《此生歲月堪回首》等書。

## 郝戎教授 —— 香港演藝學院榮譽院士

戲劇教育家郝戎教授現為中央戲劇學院院長、黨委副書記，第十四屆全國政協委員，在中國以至整個亞洲的戲劇界均享有盛譽。

郝教授一九九五年畢業於中央戲劇學院表演系，同年留校任教，並於二零零三年考獲劇戲曲學碩士學位。郝教授曾擔任表演系台詞教研室主任、表演系副主任、表演系黨支部書記、表演系主任、中央戲劇學院院長助理、副院長等職，並於二零一八年起出任院長。教職以外，郝教授亦為教育部高等學校戲劇與影視學類教學指導委員會副主任委員，北京電影家協會副主席，中國音樂劇協會副主席，中國文聯特約研究員等。他又為世界戲劇教育聯盟秘書長，亞洲戲劇教育研究中心理事長。

郝教授的藝術作品繁多，備受好評，包括戲劇導演作品《屠夫》、《朱麗小姐》、《死無葬身之地》、《紅白喜事》、《杯中的維也納咖啡》、《結婚》、《哈姆雷特》、《趙氏孤兒》、《小井胡同》等。他又曾主演話劇《危情夫妻》、《長子》、《櫻桃園》等。憑藉超卓的藝術造詣，郝教授獲中國話劇「金獅獎」導演獎、霍英東教育基金會全國二等獎、北京市高等教育教學成果一等獎、北京市委宣傳部「四個一批」人才稱號及北京市高等學校教學名師獎等榮譽，其任教課程亦曾獲「中央戲劇學院精品課程」稱號。

郝教授多年來與香港演藝學院合作無間，曾於戲劇學院授課整個學期；又以講者身份出席去年由演藝學院協辦的「第14屆海峽兩岸暨港澳地區藝術論壇」。作為亞洲戲劇教育研究中心的理事長，郝教授於去年委任演藝學院教職員為中心理事和會員，並邀請演藝學院參與第六屆及第七屆的亞洲戲劇院校大學生戲劇展演，讓演藝學院師生在活動中演出、主持工作坊及擔任比賽評審，使他們皆能受益。

## 何美芝女士 —— 香港演藝學院榮譽院士

何美芝女士現為演藝學院友誼社聯席主席及Charmaine Art Consultancy創辦人及創作總監。她一直在不同範疇貢獻社會，致力推動藝術、文化、教育及社區發展。

何女士出生於澳門顯赫世家，童年在澳門度過，年少時便負笈海外，於紐約大學取得新聞與經濟學學士學位。她因為熱愛藝術和設計，其後入讀帕森斯設計學院，並獲得時裝設計學位。

除了成功創立自己的設計品牌，何女士亦創辦一家社會企業，透過表達藝術治療，為需要援助的人提供創新治療方法，體現她對社區服務的熱心。

此外，何女士於演藝學院友誼社服務超過十年，並多次擔任籌款晚會的主要策劃人，歷年合共籌得超過兩千萬善款，資助了不少藝術項目。她於二零一七年發起「雙城」計劃(Twin Cities)，提供跨城市合作演出的機會予香港與澳門的年輕藝術人才，促進兩地藝術文化交流。

何女士在推動藝術發展與創業營商的卓越表現為她贏得多個獎項，包括第二及第三屆粵港澳大灣區傑出青年企業家獎(2021、2022)及第四屆金紫荊女企業家獎(2022)。

自二零一五年起，何女士加入演藝學院舞宴籌委會，並三度擔任該活動的聯合主席。於二零一八年成為演藝學院友誼社委員會委員，並於二零二三年起出任聯席主席，鼎力支持學院的發展並為之謀福祉。

同時，何女士熱心捐助友誼社各類的獎學金項目，以幫助演藝學院的學生，惠及學士學位課程的本地與非本地生。

何女士樂善好施，透過不同形式資助友誼社的各項活動，包括宴席贊助、開幕演出贊助及慈善拍賣等活動。她的慷慨支持對促進藝術交流助益非淺，並激勵更多後繼之秀積極參與推動藝術與文化發展。

## 艾甘·漢先生 —— 香港演藝學院榮譽院士

艾甘·漢先生走過廿四年非凡的藝術旅程，是全球舞蹈界推崇的典範。他的風格以印度傳統卡塔克舞(Kathak)為底蘊，融合他擅長的現代舞。其作品充滿細膩情感，備受各界讚譽。他所策劃的製作既多元化又影響深遠，其創作的著名作品包括《叢林奇譚》、《Outwitting the Devil》、《異地人》、《輪》及《如果》。

艾甘·漢先生於二零一二年為倫敦奧運會開幕式擔任編舞，成功吸引全球觀眾注視，非凡成就有目共睹。他樂於與來自不同界別的藝術家和舞蹈團交流合作，當中包括中國中央芭蕾舞團等。他與英國國家芭蕾舞團合作無間，曾為舞團的大型節目《Lest We Forget》編創舞蹈《Dust》，並因此獲邀編創新版的經典浪漫芭蕾舞劇《吉賽爾》。

艾甘·漢先生在其舞蹈藝術生涯中屢獲殊榮，獎項包括奧利花獎、貝絲獎、ISPA國際表演藝術協會卓越藝術家獎、弗雷德與艾黛兒·雅士提大獎、愛丁堡國際藝術節先驅大天使獎、倫敦南岸天空藝術獎及十項英國藝評人全國舞蹈獎。二零零五年，他憑藉對舞蹈的貢獻而獲頒授MBE勳銜。而在二零二二年，他獲委任為德蒙福特大學校長，並榮獲蘇格蘭皇家音樂學院、倫敦大學、羅漢普頓大學和德蒙福特大學頒授榮譽博士名銜，以及聖三一拉邦音樂與舞蹈學院的榮譽院士，足見他對藝術及教育的卓越貢獻。

此外，艾甘·漢先生長期與香港康樂及文化事務署合作，於香港上演多部優秀作品，在全球和本地社區引起廣泛迴響。他亦為演藝學院學生提供實習機會，在培養年輕舞者方面貢獻良多。二零二一年，他所創立的艾甘·漢舞蹈團在演藝學院進行了為期三天的招募甄選，從中挑選了八名學生前往倫敦實習。二零二二年，他於演藝學院主辦的SWEAT香港國際舞蹈節中擔任主講嘉賓，與師生及參加者分享他的專業知識及高見。而在2023/24學年，其舞蹈團於新加坡及澳門舉行的實習計劃亦讓演藝學院舞蹈學院學生參與其中，透過不同的表演機會及拓展國際視野的活動，令其教育工作更見豐盛。

艾甘·漢先生心繫演藝學院，並一直鼎力支持。他積極參與及提倡教育目標，對表演藝術的重大貢獻，早已成為志存高遠的藝術家心中的榜樣。

## 李瑩教授 —— 香港演藝學院榮譽院士

李瑩教授是表演藝術管理的教育先驅，也是香港社區藝術的倡導者。她於演藝學院任教二十九年，一直領導舞台管理課程至二零一四年，期間推出多項舉措，使課程成為亞洲以至全球最享負盛名的課程之一。她憑藉獨到視野，把藝術和娛樂管理納入課程中，隨著香港迪士尼樂園和西九文化區開幕，將課程擴展以配合業界不斷增長的需求。她其中一項最為人所熟知的成就是其首個Shoppertainment商場娛樂項目，於二零零三年創下健力士世界紀錄，將課程推展至另一高峰。

李教授在教育界的影響力遍及香港以外地區。她自二零零六年起擔任北京中央戲劇學院的客座教授，其學生已擔當戲劇和文化管理方面的領導角色。她在駐該學院期間引入舞台管理系統，為內地的戲劇界帶來重大轉變。今天，許多她曾任教的學生在亞洲及其他地區擔任教育家、製作人和劇場經理等要職。二零二三年，演藝學院邀請她任教國家藝術基金贊助的「大灣區創意藝術管理及領導人才培訓」課程，啟發區內的年青藝術行政人員。

數十年來，以藝術服務社區是李教授的教學基石。其於不同機構擔任社會服務公職時亦一直秉持此信念，這些公職包括香港舞台技術及設計人員協會主席(2004-2008)、演藝學院校董會成員(2003-2009)、公民教育委員會成員(2013-2019)、西九文化區管理局諮詢會成員(2015-2023)、四擊頭創會主席、Theatre Noir Foundation創會主席、保良局V54年青藝術家駐留計劃顧問、香港藝術行政人員協會董事局成員，以及香港科技大學劇場及舞台科藝課程校外顧問等。

憑藉在教育、藝術和文化方面的豐富經驗，李教授於二零一六年加入香港展能藝術會出任藝術顧問，專注推動藝術通達的設計、執行及倡導，近年致力於「金齡藝術提升計劃」和「藝術通達與科技」等方面的研究。她至今仍不時擔任演藝學院的客座講者、兼職導師和項目顧問，在社區藝術和藝術通達方面繼續指導學院學生，並分享其網絡及資源，鼓勵他們運用自己的才能建立共融社會。李教授為演藝學院和香港帶來傑出的貢獻，影響深遠。

## 呂麗樺女士 —— 香港演藝學院榮譽院士

呂麗樺女士是菲林沖印和調光大師，為香港電影美學增色添彩，建樹良多。二零一三年在香港電影金像獎中獲頒專業精神獎，以表揚其為電影業逾四十年的貢獻。

呂女士最初在沖印公司當學徒，其後逐步擢升至專業調光師。八十年代至本世紀初，她參與多部經典港產片的後期製作和調光工作，包括《阿飛正傳》(1990)、《墮落天使》(1995)、《花樣年華》(2000)、《無間道》(2002)、《大隻佬》(2003)、《餃子》(2004)和《神探》(2007)，備受王家衛、杜琪峯、韋家輝、劉偉強、陳可辛等本地著名導演和美術指導張叔平的器重，在亞洲深得業界人士的尊崇。現時，她兼任香港影視聲畫製作協會執委會會長和香港電影工作者總會執委。

呂女士為香港電影圈數碼創新的先驅，推動業界由傳統菲林處理方式，轉型到膠轉磁與掃描，以至及後的電腦調光。二零一零年代末，她率領後期製作行業邁向數碼化。呂女士醉心影像色彩技藝，是推動香港電影製作革新的中堅份子。

踏入二十一世紀，呂女士善用嶄新科技，發揮其調色專長。二零一三年，她加入天下一集團有限公司，同時掌管天下一製作和天下一音效。她亦獲邀替王家衛執導之《花樣年華》、杜琪峯執導之《柔道龍虎榜》、劉偉強執導之《無間道》系列和楊凡執導之《遊園驚夢》與《流金歲月》等作品，擔任電影修復顧問。

呂女士一直不遺餘力支持演藝學院的工作。過去十多年，她不僅提供專業菲林調光服務和後期製作指導，更為電影電視學院學生主持工作坊、導修課和專業設備參觀活動，並經常到校分享菲林輸出的真知灼見。呂女士的光影生涯璀璨，專業認真，熱心教育，深受學院師生推崇和敬慕。