

## 阮漢威 Yuen hon wai Bio

阮漢威畢業於香港演藝學院科藝學院藝術學士，主修佈景及服裝設計，曾獲香港賽馬會獎學金及成龍海外獎學金赴英國Stephen Joseph Theatre實習。舞台設計作品達二百個，更憑演戲家族製作的《四川好人》獲第十三屆香港舞台劇獎「最佳服裝設計獎」。現為自由身舞台工作者及劇場教育工作者、香港演藝學院駐院藝術家(設計)(2015), 同時亦為舞台攝影師，為不同專業表演藝術團體擔任攝影師，其舞台攝影作品曾分別在台灣及日本隨藝團展覽。2017年開始委任為香港藝術發展局評審員(戲劇界別)。2008年開始個人攝影計畫《Black List》，並於2010年7月展覽及出版。阮氏曾六度獲香港小劇場獎及香港舞蹈年獎之提名「最佳舞台效果獎」。2017年憑《金龍》獲第二十六屆香港舞台劇獎「最佳舞台設計獎」。2018年憑前進進戲劇工作坊《對倒·時光》獲IATC(HK) 劇評人獎頒發年度舞台科藝 / 美術獎。2020年憑《夏娃》獲第二十九屆香港舞台劇獎最佳舞台設計。2021受國際演藝評論家協會(香港分會)邀請收錄其舞台攝影作品於《一攝無邊：香港劇場影像紀錄數碼資料庫暨教育計劃》。最近其舞台設計作品《羅生門》入圍世界劇場設計展2022專業競賽部份。最近憑香港話劇團<<從金鐘到莫斯科>>獲取香港戲劇協會頒發最佳舞台設計。

Yuen Hon-wai graduated from The Hong Kong Academy for Performing Arts, majoring in set and costume design. He received the Hong Kong Jockey Club Scholarship and Jackie Chan Overseas Scholarship to train at the Stephen Joseph Theatre in the UK. In a career spanning two decades, he has created about 200 set designs for art performances. His accolades include the Best Costume Design Award at the Hong Kong Drama Awards in 2004 for *The Good Person of Szechwan*, Best Set Design Award at the Hong Kong Drama Awards in 2017 for *The Golden Dragon* and Best Art Directions/ Technical Arts of Year at the IATC (HK) Critics Awards in 2018 for *Tête-bêche*. Yuen was also included on the professional exhibition shortlist of World Stage Design 2022, organised by The International Organisation of Scenographers. Recent Leo received Best Set Design Award from Hong Kong Drama Awards 2024.